

# UN MOIS UN ARTISTE

**Eric BONTE**

né en 1956 à Paris, France

« Je crois que l'art permet de toucher du doigt ce qu'il y a de meilleur dans l'Homme, quelle que soit la civilisation à laquelle il appartient ou qu'il revendique.

*L'art reste une langue universelle. » - Eric Bonte*



Eric Bonte dans son atelier - © Claude Bonte

Eric Bonte découvre la technique du vitrail lors de ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Olivier de Serres à Paris.

En 1979, il reprend un atelier de verrier, ce qui a été le moyen de mener de front une expérience professionnelle et une aventure créatrice.

Il s'agissait de se donner les moyens, de créer, de s'exprimer d'exister à travers son art.

En 1987, il se voit confier la réalisation des vitraux de la Basilique de Yamoussoukro en Côte d'Ivoire : 8 400 m<sup>2</sup> de vitraux, trois fois et demi la surface des vitraux de la Cathédrale de Chartres.

Il crée *France Vitrail International* pour ce colossal chantier.

En septembre 1999, Eric Bonte obtient de la Sema le Grand Prix départemental des Métiers d'Art.

Il a toujours mêlé l'activité de maître verrier et l'activité plus intime et personnelle de sculpteur.

## SELECTIONS DE COUPOLES, PLAFONDS ET VERRIERES

- Basilique Notre Dame de la Paix, Yamoussoukro, Côte d'Ivoire: 8 400 m<sup>2</sup> de vitraux traditionnels et un dôme de 40 m de diamètre

- Mövenpick Jolie Ville Sharm el Sheikh, Egypte: deux coupoles de 5 m de diamètre et un plafond de 45 m x 8 m

- Les Vitraux de la Grande Mosquée du Sultan Qaboos à Mascate, Oman: inaugurée en 2001

- Hôtel Raphael Paris: plafond du salon de la bibliothèque

- Brasserie Mollard: l'une des plus anciennes brasseries de Paris, verrière intérieure et marquise extérieure

- Ladurée Paris, rue Bonaparte: vitrail, miroirs gravés

- Biondini Paris, Champs-Élysées: le dôme en verre sculpté

## ERIC BONTE NOUS PARLE DE SON TRAVAIL

A travers ses sculptures, Eric Bonte cherche à exprimer une émotion, à donner forme à la beauté.

Il thermoforme le verre, en créant des moules pour guider le verre au cours de sa transformation. Le volume de verre qui sort du four est le fruit de la volonté de l'artiste mais aussi du hasard.

La démarche de création consiste alors à s'approprier ce volume de verre: se laisser guider par le matériau mais exprimer à travers lui, par le travail de gravure, d'assemblage, de patine, les sentiments ressentis au cours de sa découverte, de sa transformation. Il faut se jouer des contraintes, les apprivoiser, pour que surgissent l'émotion, l'émerveillement, l'amour du beau.

Dans certaines de ses œuvres des touches d'or s'imposent, pour souligner un mouvement, pour insister sur une ligne, ou au contraire pour la faire disparaître, telle une ligne de lumière.

L'or est une matière première qui vient du noyau terrestre, il l'utilise comme un matériau à part entière. L'or brille différemment selon les angles de vue, comme le verre, c'est un matériau de reflets.

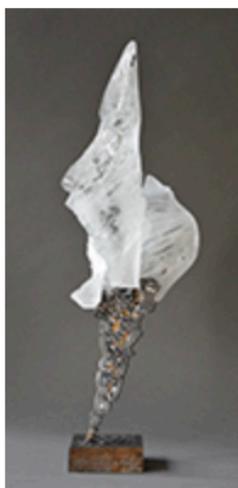


*Floating cloud - verre thermoformé, sculpture sablée, patine dorée et socle en métal patiné  
68 x 38 x 20 cm - © Eric Bonte*



### **Gold Hurricane**

Verre thermoformé, patine dorée et socle en métal patiné  
47 x 37 x 10 cm  
© Eric Bonte



### **Efflorescence**

Verre thermoformé sculpture sablée et socle en métal patiné  
71 x 24 x 15 cm  
© Eric Bonte



### **Awareness**

Verre noir thermoformé, sculpture sablée, métal patiné à l'or  
134 x 84 x 22 cm  
© Eric Bonte

Vous pourrez retrouver cette sélection d'oeuvres d'**Eric BONTE** lors de son **exposition au Liuli China Museum de Shanghai du 24 avril au 31 novembre 2019** ainsi que d'autres oeuvres sur notre site internet, **en cliquant [ici](#)**.

---

## L'HOMME DERRIERE L'ARTISTE

Eric Bonte travaille souvent la nuit, en écoutant de la musique. Il apprécie le silence de la nuit, qui lui permet d'entendre sa propre musique intérieure !

Il a une grande admiration pour Leonard de Vinci, pour son talent de peintre et son génie de l'ingénierie, pour sa curiosité infinie et son pouvoir d'invention.

Voltaire et Montaigne font partie également de ses références: tous deux aiment la Vie, sont curieux de découvrir le monde pour tenter de le comprendre sans à priori.



### **GALERIE CAPAZZA**

1, rue des Faubourgs - 18330 NANCAY

[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)

[contact@galerie-capazza.com](mailto:contact@galerie-capazza.com)



[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 **sendinblue**

© 2019 Galerie Capazza