

UN MOIS UN ARTISTE

GOUDJI

né en 1941 à Bordjomi, Géorgie

« Goudji est à mes yeux le plus grand orfèvre français de notre époque.

Thomas Germain fut celui du XVIIIème siècle, Froment-Meurice celui du XIXème,

Puiforcat celui du XXème et Goudji est celui du XXIème siècle »

- Daniel Alcouffe, conservateur honoraire au Musée du Louvre

Goudji passe sa jeunesse à Batoumi auprès de son père, médecin-chef des hôpitaux, de sa mère, professeur de sciences naturelles et de son frère.

Il étudie la sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Tbilissi de 1958 à 1962. Il quitte la Géorgie à la fin de ses études et gagne Moscou où il entame une carrière de sculpteur en rêvant de devenir orfèvre.

En 1969, il épouse Katherine Barsacq qui travaille à l'Ambassade de France à Moscou. Le couple s'établit en France en janvier 1974 et Goudji obtient la naturalisation française en 1978.

Goudji débute sa collaboration avec la Galerie Capazza dès son arrivée en France, en 1976.

De culture byzantine, après son installation à Paris, il saisit l'universalité du catholicisme et se passionne pour l'art paléochrétien, l'art roman et l'art gothique.

A partir de 1986, il exerce ses activités dans le domaine de l'art contemporain et de l'art liturgique.

Son art est novateur : sculpteur de formation, il ne veut créer que des pièces uniques, sorties de ses propres mains, sans jamais utiliser de procédés permettant l'édition ou la reproduction de l'oeuvre à l'identique. Orfèvre avant tout, il conjugue la technique de la dinanderie avec l'incrustation de pierres dures dans le métal, innovation qu'il a élaborée seul.



Il crée à ses débuts des bijoux, fibules et torques.

Par la suite, Goudji réalise des rhytons, personnages mythiques, animaux fabuleux nés de ses rêves, qu'il crée toujours de ses mains, car pour lui l'objet, en son essence, est unique et est destiné à le rester. Pour ce faire, il met en oeuvre une technique de repoussé à la main et au marteau, à partir d'une mince feuille de métal, qui interdit toute reproduction.

DISTINCTIONS ET SELECTION DE COLLECTIONS PUBLIQUES

DISTINCTIONS

- Chevalier de la Légion d'Honneur
- Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres
- Chevalier de l'Ordre national du Mérite
- Membre de l'Académie catholique de France, section Arts et Lettres

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée des Arts Décoratifs, Paris
- Musée des Arts Décoratifs, Lyon
- Musée du Château de Blois
- Kunsthaus Dr Hartl à Freising, Bavière
- Musées du Vatican, Rome

GOUDJI ET L'ART LITURGIQUE



*Le Lévitte - argent, pyrite, serpentine, jaspe moucheté, oeil-de-tigre, jaspe sanguin, oeil-de-fer, Bologne
60 x 14 x 14 cm - © Galerie Capazza*

En 1985, Goudji crée une cuve baptismale et un chandelier pascal pour l'exposition du Comité National d'Art Sacré, à l'Abbaye de l'Épau. Cette oeuvre, déposée en 1986 à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, est en lien avec le baptême et Pâques, l'eau et la lumière. C'est pour lui le signe d'une renaissance, peut-être une troisième vie, après l'Union soviétique et l'arrivée à Paris, consacrée à la plénitude de son art.

Entre 1992 et 1996, il conçoit vingt-cinq pièces sont le Maître-autel pour la Cathédrale Notre-Dame de Chartres, toutes inscrites à l'Inventaire du Patrimoine.

En 1999, il réalise le reliquaire du Padre Pio, offert au Pape Jean-Paul II, à sa demande et à l'occasion de la béatification de Padre Pio, par les Frères Mineurs Capucins.

Pour la venue du Pape en juin 2009 à San Giovanni Rotondo, les Frères Mineurs Capucins font appel à Goudji pour créer une monstrance-reliquaire du coeur de Padre Pio, une lampe à huile dédiée au Pape Jean-Paul II, une lampe à huile dédiée au Pape Benoît XVI, et deux chandeliers des acolytes.

Le 7 avril 2017, la Grande croix-reliquaire de Goudji pour la Cathédrale Notre-Dame de Chartres est dévoilée. C'est la 51ème oeuvre de l'artiste pour cette cathédrale.



Elle fait le printemps

Argent, lapis, pierre de
Sarrancolin, quartz rose
13 x 53 x 20 cm
© Galerie Capazza



Le bassin froncé

Argent, oeil de faucon
13 x 28 x 8 cm
© Galerie Capazza



Rython au lion noir

Argent, lapis-lazuli,
serpentine
21 x 48 x 21 cm
© Galerie Capazza

Vous pourrez retrouver cette sélection d'oeuvres de **GOUDJI** sous la coupole d'**Eric BONTE** sur notre **stand B02** lors de la **Biennale de Paris au Grand Palais** du **13 au 17 septembre** ainsi que d'autres oeuvres sur notre site internet, **en cliquant [ici](#)**.

L'HOMME DERRIERE L'ARTISTE

L'or et les pierres : matière à quoi le génie donne une forme, dirait Aristote. Les œuvres de Goudji : autant d'objets d'or, de pierre et de génie. De génie au sens premier du mot : de ce qu'on voit depuis toujours sans tellement le regarder, et que depuis toujours on regarde sans tellement l'avoir vu, le génie sait tirer ce à quoi nul n'aurait seulement pensé. « Résolu à ne plus rien faire d'autre que créer », comme dit de son père Stéphane Barsacq, le génie fait surgir du déjà vu un jamais vu que l'on n'oubliera plus.

Contempler un Goudji, c'est voir soudain un objet s'accomplir. C'est consentir au dynamisme inattendu qui soudain vous entraîne. C'est en accompagner le mouvement qui se poursuit et se poursuivra dans l'espace et dans le temps. Ainsi, regardant L'oiseau de feu, La haquenée d'or à l'oiseau ou encore cette crosse abbatiale de Saint-Maurice de Clervaux, je me sentais entraîné dans le parcours de chacune de ces créatures naissant là sous mes yeux... Le chemin qu'elles continuent de faire, qui va de tous les possibles vers le seul réel ; du limité vers l'infini ; du lieu vers l'ubiquité ; de cet instant vers l'éternel. Et me revenait cette intuition qui parfois me saisit, si ancienne et toujours si nouvelle, dirait saint Augustin, quand le monde surgit là, sous mes yeux, émanant d'un principe au-delà de tout ce que j'en pourrais penser et dire.

« Au-delà même de l'essence », dit Platon. Notre monde qui ne tient son être que d'aspirer à cet au-delà de tout dont il procède. Ainsi Goudji nous éveille à l'étonnement, dont Platon a dit qu'il était le commencement de la philosophie. - Lucien Jerphagnon



GALERIE CAPAZZA

1, rue des Faubourgs - 18330 NANCAY
www.galerie-capazza.com
contact@galerie-capazza.com



[Se désinscrire](#)

Envoyé par

sendinblue