

UN MOIS UNE ARTISTE

Nathalie GRALL

née en 1961 à Compiègne, France

*Je pratique le dessin au pinceau comme une danse
alors que la gravure au burin est un temps et un espace de méditation.*
Nathalie Grall

Nathalie Grall est diplômée de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans en 1984. C'est à partir de cette année-là qu'elle décide de se consacrer essentiellement à la gravure au burin.

Deux ans plus tard, elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

En 1989, elle reçoit le Prix Grav'x puis en 1992 celui de la Jeune Gravure du Salon d'Automne.

Au début des années 2000, en 2005 et 2007, elle reçoit par deux fois le 3ème prix de la Biennale de Saint Maur.

En 2009, lors de l'année de la France au Brésil, Nathalie Grall est une artiste invitée en résidence à São Paulo.

En 2013, elle reçoit le prix d'encouragement de l'Académie des Beaux Arts de Paris. La même année, Nathalie Grall est l'invitée d'honneur de la 55ème exposition de gravures originales de « Pointe et burin » organisée la Fondation Taylor à Paris. Fondation qui lui remettra le prix Paul Gonnand deux ans plus tard.



En 2017, la Fondation Taylor lui remet le Prix Arches-Antalis

Un grand nombre de ses oeuvres ont rejoint des collections publiques comme celles de la BNF de Paris ou de la Chalcographie de Madrid.

Après le Musée d'Issoudun et le Musée de Castres, c'est aujourd'hui le Musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines qui lui consacre une exposition rétrospective *L'Air de rien* jusqu'au 26 mars 2020.

SELECTION D'EXPOSITIONS ET D'ACQUISITIONS PUBLIQUES

EXPOSITIONS

- 2019 : *L'Air de rien*, Musée du Dessin et de l'Estampe de Gravelines
- 2017 : *Rives et dérives*, Galerie Anaphora, Paris
- 2016 : *Entre l'infime et l'infini*, Galerie Capazza
- 2014 : *L'intime, l'infime et l'infini* - rétrospective, Musée Goya, Castres
- 2013 : *Feuilles gravées*, Médiathèque, Lille
- 2011 : *Brésil, regards superposés: N. Grall & C. Keun*, Galerie Michèle Broutta, Paris

ACQUISITIONS

- Chalcographie de Madrid, Espagne
- Musée du Dessin et de l'Estampe, Gravelines
- Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun
- Musée Goya, Castres
- Bibliothèque Nationale de France, Paris
- Médiathèques de Lille, Dunkerque, Valenciennes
- Artothèque de Compiègne

NATHALIE GRALL NOUS PARLE DE SON TRAVAIL



J'ai mis peu à peu au point une technique qui me permet de chercher à la gouache le motif de la gravure directement sur le cuivre.

J'ai besoin de cette trace que je vais suivre précisément. Si mon dessin ne me convient pas j'efface et je recommence jusqu'à ce que les traces me semblent intéressantes.

Puis, je cherche à préserver la spontanéité de ce geste, de ces hésitations, de ces accidents, transmis par le corps. Par la gravure, je vais tenter de conserver au mieux cette fraîcheur du trait.

Ce qui intéresse l'artiste c'est donc de réussir à allier la spontanéité du geste peint avec la méticulosité et le temps long du geste gravé. C'est comme si j'étais traductrice de ma peinture avec le burin. C'est une interprétation graphique d'une trace peinte.

Nathalie Grall tire la plupart de ses gravures elle-même. Comme elle le dit :

cela me permet de faire de nombreux essais, notamment au niveau du choix du papier. Lorsque je le teins ou le transforme, il n'est pas possible de déléguer cette étape essentielle. Pour les commandes et les grandes gravures je suis aidée par Bich Nguyen de l'Atelier Moret à Paris.

Si Nathalie Grall crée beaucoup de gravures, il lui arrive aussi régulièrement de réaliser



des gouaches sur papier : ma pratique du dessin découle directement de mon travail de gravure c'est pourquoi j'ai besoin d'utiliser des papiers imperméables souvent récupérés (dos d'affiches, papiers industriels, radiographies...)

Sur ces supports je travaille autant le noir que le blanc avec des outils très divers que je fabrique parfois. Je peux me servir de tout ce qui laisse des traces.

Au départ, les dessins étaient une demande. Maintenant je mène parallèlement une oeuvre "peinte" sur papier et une oeuvre gravée ce qui me donne plus de liberté.

Oeuvres présentées ci-dessus :

- Connivence, n° 8/30 - Gravure au burin sur cuivre sur papier - 40 x 25 cm (encadrement 61 x 45 cm)
- © Galerie Capazza
- Gouache n° 153, exemplaire unique - Gouache sur papier - 15 x 15 cm (encadrement 40 x 40 cm) - ©Galerie Capazza



Au bord du Styx

Gravure au burin sur cuivre
n° 34/35 - 14,5 x 15 cm
©Galerie Capazza



Un rêve espagnol

Gravure au burin sur cuivre
n° 48/50 - 19,5 x 19,8 cm
©Galerie Capazza



L'heure mauve

Gravure au burin sur cuivre
n° 3/5 - 19 x 18,5 cm
©Galerie Capazza

Vous pouvez retrouver cette sélection d'oeuvres de **Nathalie GRALL** à la galerie **jusqu'au 8 décembre 2019** (date de fermeture annuelle) ainsi que d'autres oeuvres sur notre site internet de façon permanente, **en cliquant [ici](#)**.

LA FEMME DERRIERE L'ARTISTE

Etre graveur, c'est pour moi un moyen de capter les signes fugitifs de la vie et de les transcrire sur le cuivre. Il y a d'abord le temps du guetteur : attente, écoute, disponibilité. Le geste est suspendu au dessus de la plaque, la main prolongée par un outil (pinceau, craie...) qui saura restituer toute la spontanéité et la rapidité d'une pensée en mouvement. Puis vient le temps du "scribe-décrypteur" avec son geste minutieux, tendu, qui refait des choix, annule ou exalte la moindre trace.

Pour cette méditation tendre et jouissive, le burin est mon outil de prédilection. Cette approche poétique du monde est vécue au plus près de soi avec l'espoir de resurgir aux autres et pouvoir, comme le souhaitait Henri Michaux, "échanger des secrets en quelques traits nature pareils à une poignée de brindilles".

Je ne dessine pas d'après nature. Je laisse venir à moi l'image, travaillant simultanément sur plusieurs cuivres à la fois, effaçant et reprenant le tracé. Je me situe souvent en un lieu intermédiaire entre figuration et abstraction où le hasard et l'imaginaire ont leur place. C'est pourquoi j'offre au regard des autres une image poétique du monde qui reste, pour moi, bien souvent une énigme.



GALERIE CAPAZZA

1, rue des Faubourgs - 18330 NANCAY
www.galerie-capazza.com
contact@galerie-capazza.com



[Se désinscrire](#)

Envoyé par

sendinblue