

UN MOIS UN ARTISTE

Robert Charles MANN
né en 1960 aux Etats-Unis

Dès que Robert réalise à l'âge de huit ans son premier tirage dans le labo de son père, il comprend ce que le monde de la photographie a de magique et cela avant même de faire sa première prise de vue

Né d'une mère pianiste concertiste et d'un père photographe, Robert Charles Mann a grandi dans un univers artistique.

L'influence de son environnement familial l'a amené à entreprendre des études musicales et photographiques.

Il a étudié à l'Ohio State University School of Music, au Pacific Northwest Film Scoring Program à Édimbourg et au Hollywood Institute of Music, en Californie.

Il a également obtenu des diplômes du Maine Photographic Workshop et du Fine Print Studio du Musée de Düsseldorf.

Au cours des années 80, il participe à de nombreux projets qui le conduisent à participer au Art Club, qui soutient la réalisation de spectacles musicaux d'avant garde à Los Angeles. Il reprend ses travaux de tirage photographique et se met à son compte pour financer ses divers projets artistiques.

Rapidement, il devient un des tireurs les plus recherchés, il dirige le studio d'Herb Ritts et l'assiste pendant deux années. Il collabore avec Helmut Newton, Mary Ellen Mark, Peter Lindbergh, Sheila Metzner, Dennis Hopper et bien d'autres. Dans le même temps, il occupe le poste de photographe en chef du magazine Exposure.

Il produit aussi, d'innombrables tirages pour les éditions Twelve Tree & Twin Palms



ainsi que pour Hollywood Archives. Au cours des années 80 et 90, Robert a tiré plus d'un million de photos!

En 1989, ayant établi une solide réputation internationale de photographe et de tireur, il s'installe à Paris puis à Chaumont-sur-Loire où il réside aujourd'hui.

Pour réaliser ses photos, il utilise uniquement des sténopés (l'appareil photo sans objectif) qui sont faits par lui-même. Robert travaille actuellement sur une nouvelle série de solargraphes.

Vingt sténopés ont été installés en Californie et en France lors du solstice d'été en juin dernier.

Ces caméras seront récupérées lors du solstice d'hiver en décembre et les tirages seront exposés prochainement.

Les photos de Robert Charles Mann sont aujourd'hui, dans des collections internationales privées et publiques.

SELECTION D'EXPOSITIONS EN FRANCE ET A L'ETRANGER

FRANCE

- 2019: Galerie Capazza, Nançay
- 2017-2019: Galerie Asinerie du Domaine de Chaumont-sur-Loire
- 2012: Musée de Vendôme
- 2009: Galerie Basia Embiricos, Paris
- 2001: Maison du Loir et Cher, Blois

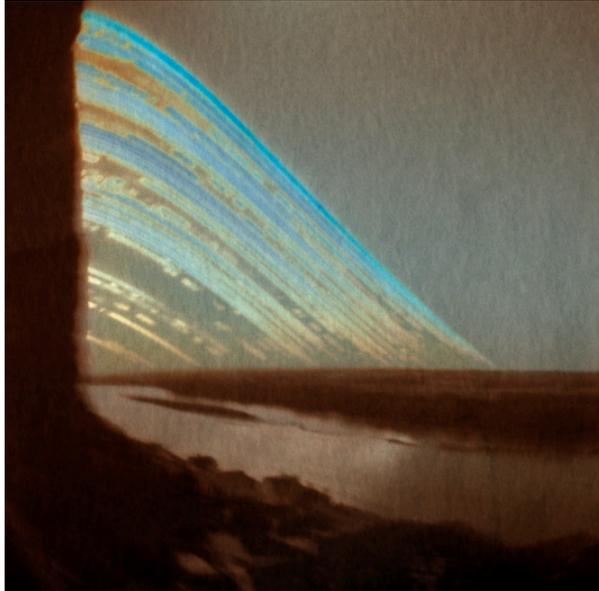
ETRANGER

- 2005: Musée de Pingyao, Chine
- 2004: Drabinsky Gallery, Toronto, Canada
- 2003: National Gallery of Arts, Albanie
- 2001: Special Photographers Gallery, Londres
- 2000: Provincetown Museum of Art, Massachusetts

ROBERT CHARLES MANN NOUS PARLE DE SON TRAVAIL

J'espère partager avec la personne qui regarde mes photos une expérience riche et onirique, un point de référence à partir duquel explorer les âmes. Pour atteindre ce but j'utilise plusieurs appareils photo sans objectif.

Le sténopé a la particularité de suggérer l'objet plutôt que de le représenter. Cette suggestivité comporte un profond mystère, que l'on ne découvre pas à la surface de l'image mais plutôt dans sa singulière représentation. Lorsque je mêle cette technique et mon choix de sujet, la photo "respire" et devient un environnement métaphorique.



La singularité de la photo au sténopé réside dans des temps de pose très longs, de quelques secondes à plusieurs heures. Cette exposition en continu produit des effets que l'oeil ne peut percevoir. Des sujets en mouvement deviennent translucides, du fait de leur qualité vibrante, d'autres seront peut-être complètement invisibles. Des objets inclus pendant la prise de vue seront invisibles sur le tirage final.

La Série "Solargraph" est une expérience méthodologique et conceptuelle. Basée sur l'idée que la course du soleil dans le ciel change chaque jour et que donc une longue exposition produira une image

cumulée de ces parcours. J'installe un appareil sténopé fait à la main pointant vers le ciel sur le chemin que suivra le soleil pendant les six mois que dure le solstice, d'hiver à été ou d'été à hiver. L'image finale n'est pas un montage mais le résultat d'une seule et longue exposition continue pendant six mois. Ce travail fait le lien entre des techniques anciennes traditionnelles et les techniques numériques actuelles.



Les tirages de chacune de ces images sont imprimées sur un papier composé de pure fibre de coton avec des encres permanentes. Un tirage peut être réalisé de mille façons différentes. La qualité tactile du tirage et le choix des matériaux sont très importants. Le tirage entre pour moitié dans la conception de la photo. Des décisions conscientes engendrent des effets inconscients. Le monde du tirage dans son ampleur n'a d'égal que le monde de l'image.

Il entre un nombre infini de paramètres et de variables dans la réalisation d'une image et parfois ils produisent une grande et forte émotion.

Oeuvres présentées ci-dessus :

- Solargraph 20180621-11, n° 1/3 - Sténopé photographique - 120 x 120 cm - © Robert Charles Mann

- Solargraph 20180621-04, n° 1/3 - Sténopé photographique - 120 x 120 cm - © Robert Charles Mann



Solargraph 20180621-06

Sténopé photographique
15 exemplaires - 60 x 80 cm
© Robert Charles Mann



Solargraph 20180621-12

Sténopé photographique
15 exemplaires - 60 x 80 cm
© Robert Charles Mann



Solargraph 20180621-02

Sténopé photographique
15 exemplaires - 60 x 80 cm
© Robert Charles Mann

Vous pouvez retrouver cette sélection d'oeuvres de **Robert Charles MANN** ainsi que d'autres oeuvres sur notre site internet **en cliquant ici**. Nous vous donnons rendez-vous en **avril prochain** lors de la foire **Art Paris 2020** pour continuer votre découverte de ce photographe.

L'HOMME DERRIERE L'ARTISTE

Robert est également compositeur de musique pour le cinéma et la télévision. Sa musique comprend de l'électronique ambiante, des bandes sonores d'orchestre et de la musique de fond.

De sa vie à Los Angeles à produire de l'art "performance", à jouer dans des groupes de punk et à composer de la musique électronique ainsi qu'à l'influence orchestrale de sa mère, Robert a développé un style très unique. Il a récemment composé la musique pour le film *AD ASTRA* de James Gray avec Brad Pitt.

De même, Robert collabore souvent avec Brad Pitt en tirant les nombreuses archives de l'acteur. Brad Pitt a acquis onze grands tirages de Robert des séries "Orbits" & "Flowers".



GALERIE CAPAZZA

1, rue des Faubourgs - 18330 NANCAY
www.galerie-capazza.com
contact@galerie-capazza.com



[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 **sendinblue**

© 2019 Galerie Capazza