

UN MOIS UN ARTISTE

François RIGHI
né en 1946 à Lyon, France

Les lignes, les livres et les lieux nomment ici trois stations dans la traversée d'une expérience intérieure, dont la situation d'exposition propose le partage.

François Righi

François Righi entre en 1962 à l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon puis deux ans plus tard à l'École des Arts appliqués de Paris.

Lors de son séjour parisien, il se forme également à la danse, d'abord classique espagnole avec José Torres puis contemporaine en 1966 avec Christiane de Rougemont.

En 1974, il entame un voyage à pied de 3000 km dans la Sierra Madre occidentale, au Mexique. Lors de son séjour auprès des indiens Huichol, il écrit un texte qui sera sa première publication, *Flèche-en-ciel*, et qui sortira en 1975.

Le livre devient alors un lieu de totale création, en perpétuel renouvellement. Autour de la naissance de chaque livre gravite un ensemble d'œuvres dont il procède, ou, inversement, auxquelles il reconduit : dessins, gravures, peintures, collages, ou encore installations... En 1986 il fonde sa propre maison d'édition, *Le Tailleur d'images*, qui deviendra par la suite *D'ailleurs-l'image* pour s'intituler



finallement *Les livres sont muets* en 2008.

Aujourd'hui, François Righi a réalisé plus d'une centaine de livres, uniques ou tirés sur des papiers précieux et selon des techniques artisanales. Tous ses ouvrages figurent dans les grandes institutions publiques et privées, tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Pays-Bas, Espagne, Luxembourg, États-Unis, Afrique du Sud).

SELECTION DE LIVRES ET D'EXPOSITIONS

LIVRES

- 2004 : *Le miroir volatil*
- 2008-2018 : *René Daumal: non le nom*
- 2011 : *Petit jour*
- 2013 : *Ra-ge*
- 2014 : *Heures dispersées*
- 2017 : *Kopis ou la séparation des songes*

EXPOSITIONS

- 1991 : Château d'eau, Bourges
- 1997 : Bayerische Staatsbibliothek, Munich
- 2007 : Médiathèque, Roanne
- 2010 : Galerie Capazza, Nançay
- 2012 : Librairie *Les Temps modernes*, Orléans
- 2016 : Grolier Club, New York

FRANCOIS RIGHI NOUS PARLE DE SON TRAVAIL

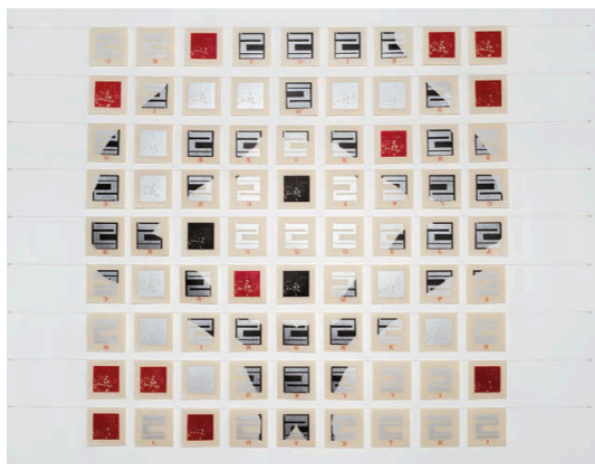
Le **catalogue de mon exposition** n'est pas un manuel didactique, mais il répertorie de façon quasi exhaustive les œuvres présentées. Les trois parties du triptyque – les lignes, les livres, les lieux – fournissent quelques clés, de manière non autoritaire, ménageant entre elles une circulation que ne contredit pas la tripartition de l'installation. Mais, ainsi que le propose Rick Moody, l'auteur du livre voilé utilisé pour l'une des pièces, on ne suggérera « une signification » qu'à la condition de « jeter le soupçon sur celle-ci ».



Mon livre *Kopis ou la séparation des songes*, réalisé en 2016, s'inspire d'un manuscrit alchimique du XVIII^e siècle. *Corps morcelé* est fait d'une suite tirée à part, en 3 couleurs, de 9 exemplaires de chacune des 9 gravures du livre. Ces 81 images sont disponibles séparément. Au fur et à mesure de leur dispersion par la vente, le don ou la perte, d'autres viennent les remplacer, afin de composer

une nouvelle figure, une pièce unique, née de la dispersion du « corps » originel.

Quant à interroger le sens d'un tel jeu, on peut se demander si ce corps morcelé, dépecé, mis en pièces, ne devrait pas d'abord être dit brisé. Si le tortionnaire, en le coupant, véritablement le brisait ?



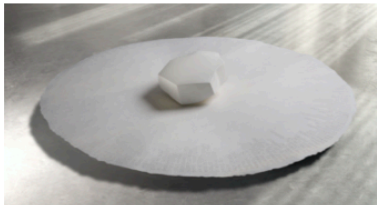
Christian Doumet, dans *Rumeur de la fabrique du monde*, pose ainsi la question : « Si j'éprouve le besoin d'interroger les *Mémoires d'outre-tombe*, *La Recherche* ou le *Voyage au bout de la nuit*, ce n'est pas au nom d'une prétendue beauté, d'une exemplarité supposée. C'est parce que ces objets brisent le bien commun dont ils ont fait leur matière : la bibliothèque, la langue. Briser, ici, ne signifie pas détruire, mais sortir (*brisons là*). »

La transformation à laquelle tend ce corps est celle du passage à une subtilité qui le libère de l'activité génitale d'où il vient et à laquelle il est soumis. Brisé, il sort de la plasticité de son apparition par les moyens vaporeux qui sont les siens. Il est volatilisé.

Oeuvres présentées ci-dessus :

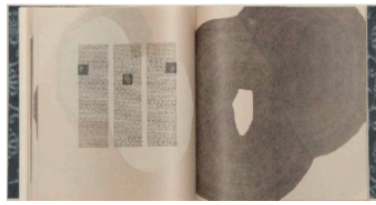
- *Kopis ou la séparation des songes* - La première de couverture reproduit l'une des illustrations d'un manuscrit anonyme du XVIII^e siècle ; photogravure et impression en taille douce sur japon Minota par Parme Baratier à Paris. 19 gravures en relief poly, textes et images, imprimées par l'artiste sur ses presses à Ivoy le Pré. Edition limitée à 46 exemplaires, tous sur Japon Kozo Usukuchi, numérotés et signés. - 16 x 11,8 cm - 2017

- *Corps morcelé* - 81 gravures en taille d'épargne tirées en relief en 3 couleurs, noir, rouge et argent, sur Japon Minota - 13,4 x 13,2 cm - 2017-2019



Le prix du feu / Nigredo
avec Nadia Pasquer

Polyèdre de terre blanche recouverte d'un engobe de porcelaine polie et 207 mots perforés sur un papier coréen
140 cm de diamètre - 2011



Heures dispersées
auteur: Marie Grégoire

19 dessins et calligraphies à pleine page et 3 gravures en taille d'épargne. Edition limitée à 31 exemplaires
26 x 24,5 cm - 2014



Les étoiles, les lieux de la mémoire (détail)

Perforation sur papier artisanal (Parme Baratier), fibres de lin et de chanvre de Manille
140 x 142 cm - 2016

Vous pourrez retrouver cette sélection d'oeuvres de **François RIGHI** lors de son **exposition personnelle** à la Galerie du **28 septembre au 8 décembre 2019** ainsi que d'autres oeuvres sur notre site internet, **en cliquant [ici](#)**.

L'HOMME DERRIERE L'ARTISTE

Danse classique espagnole avec José Torres à la fin des années 60. Trois mille kilomètres à pied sur les hauteurs de la Sierra Madre au Mexique, en 1974. Et depuis, quarante-cinq ans de germinations berrichonnes dans le reflet du jardin de Blake à Felpham. Plasticien, paonologue, « tailleur d'images », faiseur de livres... Né à Lyon, patrie de Maurice Scève, en 1496-1946. C'est ainsi que François Righi nous résume son parcours.

Toutes les photographies utilisées dans cette newsletter sont ©Anne-Solange Gaulier



GALERIE CAPAZZA

1, rue des Faubourgs - 18330 NANCAY
www.galerie-capazza.com
contact@galerie-capazza.com



[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 **sendinblue**

© 2019 Galerie Capazza