

UN MOIS UN ARTISTE

WOLFRAM

1924, Fribourg-en-Brisgau, Allemagne

2016, Vincennes, France

« Dans mon oeuvre, j'essaie de traduire ce que je ressens devant les paysages en créant un espace hors du rationnel, où, comparable à l'univers de la musique, transparence et subtilité de la couleur s'adressent à quelque chose en nous que j'ai du mal à nommer.

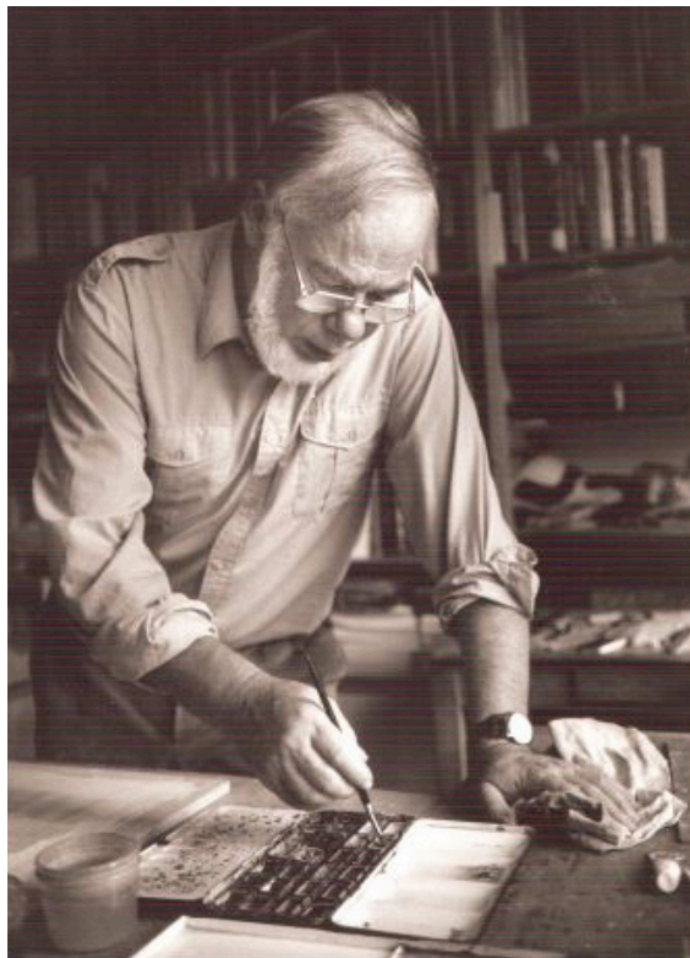
Oserais-je dire à notre âme ? » - Wolfram

Wolfram dans son atelier

Wolfram, de son nom Wolfram Aichele, a grandi dans la ville de Pforzheim (Allemagne) où son père enseignait le dessin. Il est très vite attiré par l'atmosphère des villages avec leurs maisons à colombages et la lumière des paysages alpins.

Peu enclin aux études académiques, il suit une formation de menuisier avant de se lancer dans l'apprentissage de la sculpture sur bois.

Tout en refusant d'adhérer à l'idéologie nazie, Wolfram est enrôlé sous les drapeaux dès l'âge de 18 ans. Il est alors envoyé sur le front de l'est où il est gravement malade, puis sur le front de l'ouest. Après beaucoup de souffrance, de résilience et de chance, Wolfram revient en Allemagne en 1946 et peut, à partir de 1949, achever sa formation de sculpteur. A la même époque, il s'inscrit aux Beaux-Arts de Stuttgart où il s'initie à la peinture murale.



Attiré par l'art Byzantin, il entreprend en 1954 un voyage dans les pays Balkans où il visite les monastères serbes et séjourne plusieurs semaines au mont Athos.

A partir de l'année suivante, Wolfram crée des peintures de petit format où le souvenir de son voyage se lie avec les restes de l'art populaire d'Europe Centrale. Ces oeuvres révèlent certaines leçons du cubisme ou des oeuvres de la période russe de Chagall.

A partir de 1956, Wolfram adopte définitivement l'aquarelle dont il explorera les différents aspects de la technique tout le long de sa carrière.

Wolfram s'installe définitivement à Paris à partir de 1957.

Il déménagera aux abords du bois de Vincennes à la fin des années 70 avec son épouse et ses deux enfants ; il y restera jusqu'à sa disparition en 2016.

SELECTION D'EXPOSITIONS & ACQUISITIONS

EXPOSITIONS	ACQUISITIONS
-------------	--------------

- 1967 : Galerie Saint-Fargeau, Paris, France
- 1976 : Galerie d'Art Municipal, Esch-sur-Alzette, Grand Duché du Luxembourg
- 1978 : Galerie *L'Orangerie*, Oostende, Belgique
- 1978 : Galerie Lenten, Epse, Pays-Bas
- 1984 : Galerie Chichio, Zurich, Suisse
- 1996 : Centre culturel *Johanneshaus*, Oeschelbroon, Allemagne
- 2002 : Centre Culturel de Stuttgart-Birkach
- 2004 : Galerie Capazza, Nançay

- La Ville de Paris
- L'Etat Français
- Le Musée d'Histoire et de l'Art de Luxembourg
- Le Land Bade-Wurtemberg
- La Banque Fédérale d'Allemagne (Francfort/Main)
- La Banque Centrale du Land Bade-Wurtemberg (Stuttgart)
- Daimler-Benz (Sindelfingen)
- De nombreuses collections privées

WOLFRAM ET SON TRAVAIL

« *Wolfram joue avec la couleur en grand virtuose; il ne craint pas d'employer les couleurs les plus crues aussi bien que les plus diaphanes* », Franck Elgar



Les recherches spatiales de Wolfram tendent vers une abstraction des formes au profit de l'effet lumineux soutenu par des tensions colorées. La figure humaine disparaît peu à peu pour ne laisser que des paysages fractionnés en facettes, équilibrés comme des constructions architecturales. *Ses paysages sont plus ou moins imaginaires. Tout lui sert à prospecter l'espace à quatre dimensions. Ses perspectives sont mouvantes et sans fin*, écrit Franck Elgar

Il mêle des jeux de transparence d'une légèreté aérienne avec des recherches de matières que l'on n'attend pas chez un aquarelliste. Contrairement à ce que beaucoup auraient pu penser, le choix de se limiter aux seules œuvres sur papier est loin d'être une contrainte mais débouche sur un approfondissement exigeant, sans cesse renouvelé.

*Sans titre (2006) - aquarelle sur papier
30 x 21,5 cm - © Galerie Capazza*

Wolfram trouve son langage pictural à la fin des années 60, période où il obtient la pleine reconnaissance du public.

Dans les années 80, Wolfram introduit les collages. Il compose avec des morceaux qu'il a lui-même peints au préalable. Les œuvres acquièrent alors un relief tactile.



Sans titre (1995)

Technique mixte sur papier
19 x 27 cm
© Galerie Capazza



Sans titre (1991)

Aquarelle sur papier
24 x 36 cm
© Galerie Capazza



Sans titre (2001)

Collage-aquarelle sur papier
21,5 x 31 cm
© Galerie Capazza

Vous pourrez retrouver une sélection d'oeuvres de **Wolfram** lors de son **exposition personnelle à la Galerie Capazza** du **20 juillet au 15 septembre 2019** ainsi que d'autres oeuvres sur notre site internet, en **cliquant [ici](#)**.

L'HOMME DERRIERE L'ARTISTE

Depuis 80 ans, crayons et couleurs font partie de mon existence. Que le monde a changé au fil des décennies. Cela donne forcément aussi des façons différentes de penser et de regarder le monde. Tous ces changements se reflètent dans le domaine de l'art. Les courants et les tendances artistiques se succèdent et s'imposent. Evoluer et rester fidèle à une nécessité intérieure est certainement un défi pour un artiste de notre époque. - Wolfram



Pour en savoir plus

Si vous désirez découvrir les prémices de la vie de
Wolfram,
nous vous conseillons le livre de Giles Milton
Wolfram, un jeune rêveur face aux nazis.



GALERIE CAPAZZA

1, rue des Faubourgs - 18330 NANCAY
www.galerie-capazza.com
contact@galerie-capazza.com



[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 **sendinblue**