

# UN MOIS UN ARTISTE

**Vladimir ZBYNOVSKY**  
né en 1964 à Bratislava, Slovaquie

*« Au coeur de l'inquiétude liée à la matière s'élève cependant la certitude de la lumière, qui dépassant notre temps, notre espace et notre condition misérable, nous donne d'effleurer l'inconcevable » - Vladimir Zbynovsky*



Vladimir Zbynovsky s'est formé à la sculpture aux Arts Décoratifs puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Bratislava. Son matériau de prédilection devient le verre.

Lumière et temps sont les deux champs d'exploration de sa démarche créatrice. Par ses principes physiques, la lumière incite à une réflexion existentielle.

Il s'installe en France en 1991 et accumule prix et reconnaissances.

En juin 2014, le diocèse de Saint-Denis-en-France, confie à Vladimir Zbynovsky la commande d'un autel et d'un ambon pour la basilique Saint-Denis, qui seront ses premières oeuvres religieuses.

*Vladimir Zbynovsky devant l'autel créé pour la basilique Saint Denis - © Michel Pourny*

## RECOMPENSES

1991 - Amber Prize  
1996 - Prix de la triennale de Nüremberg  
2004 - 1er prix, Spertus Judaica Prize, USA

## ACQUISITIONS

1995 - Yamaha, Japon  
1998 - Banque Nationale Slovaque  
2001 - Banque Dexia, Amsterdam  
2006 - Ville de Chantilly  
2013 - Musée du Verre de Conches

## VLADIMIR ZBYNOVSKY NOUS PARLE DE SON TRAVAIL

Avec son oeuvre, Vladimir Zbynovsky propose une variation entre pierre et verre afin de donner un autre aspect de la forme.

La  **pierre**  est le matériau le plus tangible, c'est l'expression du temps. Il s'agit d'une matière tellurique sur laquelle le temps s'arrête. Elle est présente depuis le début de l'Histoire de l'Homme.

Le  **verre**  est l'expression du mouvement. Il suit l'évolution de l'Homme. Ce matériau réfléchit et fait réfléchir. Vladimir privilégie le verre optique dont le rendu est transparent et propre. Dans notre conscience, il y a une certaine réalité qui va au-delà de notre propre existence terrestre, nous dit-il. Ce qui se rapporte bien à son travail et à la relation entre la solidité de la pierre et la transparence du verre.

La  **lumière** , élément final de ses sculptures, est une matière, une onde ou une particule qui donne une constante presque universelle dans l'espace-temps.

*Petit capteur - verre optique clair, granit  
41 x 26 x 14 cm - © Galerie Capazza*



**Esprit de la pierre**  
Verre optique jaune et  
porphyre vert  
31 x 42 x 32 cm  
© Galerie Capazza



**Esprit de la pierre**  
Verre optique clair et  
granit rose  
26 x 42 x 40 cm  
© Galerie Capazza



**Esprit de la pierre**  
Verre optique rose et  
granit pourpre  
34 x 43 x 43 cm  
© Galerie Capazza

Vous pouvez retrouver une sélection d'oeuvres de **Vladimir Zbynovsky** lors de son **exposition personnelle à la Galerie Capazza** du **23 mars au 7 juillet 2019** ainsi que sur notre site internet, **en cliquant [ici](#)**.

## L'HOMME DERRIERE L'ARTISTE

Vladimir Zbynovsky consacre son temps à sa création tout en s'enrichissant de ce qui est diffusé à la radio.

*En France j'ai découvert que les chaînes de radio ont des programmations très variées. France Culture possède un éventail de thèmes allant de la politique à la littérature en passant par l'histoire ou la spiritualité. J'écoute la radio en travaillant à l'atelier et cela me permet d'enrichir mes connaissances. Entre autres j'ai découvert le goût pour la poésie.*



### **GALERIE CAPAZZA**

1, rue des Faubourgs - 18330 NANCAY  
[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)  
[contact@galerie-capazza.com](mailto:contact@galerie-capazza.com)



[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue

© 2019 Galerie Capazza