

An aerial photograph of a rugged coastline. The sea is a deep, vibrant blue, contrasting with the dark, rocky terrain of the shore. The rocks are jagged and layered, with some areas appearing lighter, possibly due to weathering or different rock types. The overall scene is dramatic and naturalistic.

*Fabrice*  
REBEYROLLE

| GALERIE CAPAZZA |



Couverture

*Les Espérances des cendres 2*

Technique mixte sur panneau  
120 / 160 cm - 2018

*Le Cri 1*

Technique mixte sur panneau  
100 / 81 cm - 2019

*L'homme effaré d'être cet homme  
Que rien ne rattache à rien  
Visage de son propre rêve  
Moins un visage  
qu'une émanation d'humain archaïque  
A la ténèbre toute close  
Ce fragment de nuit plus sombre  
que la nuit toute entière  
Dans une solitude absolue  
L'homme habité par son propre mystère  
N'ayant de regard que dedans.*

Notes d'atelier - 2019

Je ne sais comment me taire,  
je ne sais comment crier - René Char

*Fabrice*  
**REBEYROLLE**

*Levée de lumière*

---

Préface  
Christian Noorbergen

Galerie Capazza, Nançay en Sologne  
10 octobre - 06 décembre 2020



*Fabrice* REBEYROLLE  
Fragments d'immensité

Chez Fabrice Rebeyrolle, la création est saisie à la gorge, prise à la source d'un art de démiurge, où la terre inachevée, brûlée et métamorphique, serait toujours en gestation. L'étendue tressaille, et l'espace est toujours en suspens. Les couleurs brutales, comme le sang, se sont retirées. Elles ne sont plus que rumeurs chromatiques, et l'obscurité palpite. La flamme ne recueille jamais que le sommeil des cendres, et les ombres du temps précèdent toujours les lumières... Somptueuses, sombres et tendues, sont les respirations d'art de Fabrice Rebeyrolle. L'infime est son territoire. L'opacité s'étend, et des craquements d'infini incantent les surfaces. Microcosme et macrocosme s'étreignent en fins paysages dehors-dedans. En fragments d'immensité.

Par ses traversées d'altérité, Fabrice Rebeyrolle ensemence le vide, s'aventure sans limite vers l'inexploré, et laisse toujours à vif le champ ouvert du compréhensible. Oseur d'abîme, il sait inventer des traces de traces. Fascinantes saisies de ces trames éparses, allusives et comme arrachées aux pesanteurs. Art prodigieux d'intimes sédimentations. Art d'effacement, précaire et cosmique, intemporel et agissant. Alphabet de la fragilité, disséminé au secret des macules du destin.

Parfois la chair primordiale, archaïque et constellatoire, prend l'univers à son compte, avant que les organes ne se délivrent, et tous les pigments ténus d'un monde oublié font corps avec les secrets de la peau. Du cri étouffé aux sublimes levées de lumière, infinies sont les passerelles en ce pays d'art.

Parfois des blocs d'humanité durcie font labyrinthe vertical.

En outre-peinture, Fabrice Rebeyrolle fixe les empreintes d'une œuvre éclairée des cendres d'un savoir immense et latent. Poétique de l'étendue, cartographie aérienne et venteuse d'une intériorité poignante et comme fouillée au scalpel, quand le presque rien aimante le tout, et fait demeure du monde.

L'art dépoussière l'univers, et la mort n'est plus mortelle.

Christian Noorbergen - juillet 2020  
Critique d'art et commissaire d'exposition



*Vestige(s) 5*  
Technique mixte sur panneau  
101 / 122 cm - 2018

*Lieu(x) 4 >*  
Technique mixte sur panneau  
140 / 140 cm - 2019



## Il faut habiter poétiquement la terre

*On me demande de dire en quelques mots  
qu'est-ce que créer dans le monde d'aujourd'hui ?*

*Je dirai que c'est de proposer en quelque sorte  
un acte de résistance poétique  
Un tableau, une gravure, un livre d'artiste,  
qui émettront peut-être une faible lueur dans la nuit.*

*Dans mon esprit, je ne sépare pas les chemins de la pensée  
et les sentiers du sentir. Il faut tenter de trouver cet équilibre,  
ce rapport de justesse.*

*C'est une quête complexe et permanente  
entre personnel et universel que je nomme «l'insolite singulier».*

*Ce que je fais, depuis plus de 40 ans en poursuivant avec la même  
obstination mon travail de peintre, c'est simplement m'efforcer d'affirmer  
une voie humaine possible, un chemin, une attitude, une dignité,  
une lueur en somme.*

*Notes d'atelier - 2018*

*Vestige(s) 28*

Technique mixte sur Moulin du Gué 270 g  
88 / 62 cm - 2018

*La métamorphose des terres 12 >*

Technique mixte sur panneau  
158 / 118 cm - 2018





### **Cendres et terre se rejoignent**

*Ma peinture  
se soulève en chant de cendres  
D'un atelier à l'autre  
rendre visible cette mutation  
dans une perspective de re-naissance  
Cycle métaphorique de fin et commencement  
Utilisation des cendres rapportées  
qui font corps avec la matière-peinture.*

Notes d'atelier - 2018

### ***Les Espérances des cendres 4***

Technique mixte sur papier  
50 / 65 cm - 2018

### ***Les Espérances des cendres 10 >***

Technique mixte sur papier  
50 / 65 cm - 2018







*Fabrice* REBEYROLLE  
Fragments of immensity

The work of Fabrice Rebeyrolle takes creativity by the throat, seizes a demiurgic art at its source, the seemingly endless gestation of an earth unfinished, seared, metamorphic. The picture area shudders, space permanently hanging fire. The blood-brutal colours have withdrawn, reduced to chromatic rumours in palpitating darkness, where the flames gather only the slumber of ashes and the shadows of time always precede illumination.

Sumptuous, sombre and tense are Rebeyrolle's artistic breathing spaces. The infinitesimal is his territory. Opacity expands, cracklings of infinity ripple across the surfaces. Microcosm and macrocosm embrace, forming delicate inside-outside landscapes. Fragments of immensity.

Ranging through otherness, Rebeyrolle seeds the void, boundlessly striving towards the unexplored, leaving the field of the comprehensible starkly open. Undaunted by the abyss, deftly inventing traces of traces. Fascinating snatches of scattered, allusive matrices seemingly wrenched free of gravity. A prodigious art of intimate sedimentations. An art of effacement, fragile and cosmic, timeless and ever-active. A primer of precariousness, disseminated in the secret spatterings of destiny.

Sometimes the primordial flesh, archaic and constellatory, takes over the universe, before the organs are freed, and all the tenuous pigments of a forgotten world become one with the secrets of the skin. From the muffled cry to the sublime rising of light, infinite are the bridges in this land of art. Sometimes blocks of hardened humanity form a vertical labyrinth.

Fabrice Rebeyrolle's ur-painting makes fast the imprints of an oeuvre lit by the cinders of an immense, latent body of knowledge. Poetics of the picture area, windblown aerial cartography of a poignant, seemingly scalped interiority; when the almost-nothing magnetically attracts the whole and makes the world its home.

Art dusts off the universe, death has lost its sting.

Christian Noorbergen - july 2020  
Art critic and curator



### Poétique de la ruine

*Il s'agit de la dernière production  
dans mon atelier du Sud que j'ai choisi de quitter.  
Le corps est au travail  
dans la gravité philosophique de l'abstraction  
Mes repères se perdent dans les entrailles du tableau.  
Il y a le mouvement de cette matière obscure  
vers laquelle je tâtonne par fragments  
en cherchant obstinément à assembler les lambeaux.*

*Notes d'atelier, 2018*

Cela nous submerge - nous l'organisons.  
Cela tombe en morceaux - nous l'organisons de nouveau  
et tombons nous-même en morceaux.

8<sup>ème</sup> élégie du Duino / R.M. Rilke

*L'assemblage des lieux*

Technique mixte sur Moulin du Gué 270 g  
52 / 35 cm - 2020

*Vestiges(s) 7 >*

Technique mixte sur panneau  
122 / 101 cm - 2017



*L'Arbre ne meurt jamais 3-1-2*  
Technique mixte sur papier  
60 / 42 cm - 2018



*Les Immortelles 20 >*

Technique mixte sur vélin d'arches

66 / 50 cm - 2018

### L'éphémère et l'éternité

*Peindre l'éphémère,  
capter l'instant dans toute son éternité.  
La simplicité des choses parfaites.  
Esthétique sublime de la nature,  
la beauté miraculeuse.  
L'enchantement et le deuil,  
la figure du manque  
et de la quête.*

Notes d'atelier - 2019





*Nous risquons des aubes anthracites 5*

Technique mixte sur carton  
42 / 60 cm - 2018

*Nous risquons des aubes anthracites 7*

Technique mixte sur carton  
42 / 60 cm - 2018



*Nous risquons des aubes anthracites 33 >*

Technique mixte sur vélin d'arches  
60 / 87 cm - 2018









***L'assemblage des lieux 1-2 -3 >***

Technique mixte sur Moulin du Gué 270 g  
45 / 25 cm - 2020

***L'assemblage des lieux 19-18***

Technique mixte sur panneau  
158 / 118 cm - 2020

**Territoire(s)**

*Avoir le sentiment que tout lieu  
est toujours un lieu de passage  
un lieu qui conduit dans d'autres lieux.*

*Dans leur présence ou dans leur effacement,  
traverser et croiser les lieux, c'est redéfinir un état d'espace  
qui doit rester dans l'approche de ce qui est inaccessible.*

Notes d'atelier - 2020



**Levée de lumière 1-2-3**

Technique mixte sur panneau  
148 / 68 cm - 2020

**Levée de lumière 7 >**

Technique mixte sur panneau  
125 / 110 cm - 2020

**La lumière dessine l'obscur**

*Le paysage demeure toujours à distance  
et devient le territoire de l'intime  
Le désir douloureux de la lumière  
Démarche d'introspection et de réparation*

*Entendre la musique du silence  
Ce ne sont pas des tableaux de la nature  
mais l'absence de la nature qu'il faut regarder*

*Le paysage est la figure du manque,  
c'est la lumière qui fait l'image.*

*Transfiguration du monde par la poésie.*

Notes d'atelier - 2020



4<sup>ème</sup> de couverture

**Les Espérances des cendres 1**

Technique mixte sur panneau  
120 / 160 cm - 2018



Fabrice Rebeyrolle est né en 1955 à Paris où il fait ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et à l'école du Louvre. Peintre-graveur, son parcours est riche de plus de 150 expositions depuis 1976. En 1992, il fonde les Éditions Mains-Soleil. Cette aventure permet une production régulière de livres d'artiste en amitié avec de nombreux poètes.

#### EXPOSITIONS DANS LES MUSÉES ET CENTRES D'ART

Convention Center - New-York  
Musée Van Gogh Zundert – Pays-Bas  
Fondation Colas, Paris  
Musée de Béziers  
Musée de Soissons  
Musée de Strasbourg  
Musée de Lons le Saulnier  
Musée Daubigny, Auvers sur Oise  
Musée de Cagnes sur Mer  
Musée Hébert de Grenoble  
Musée St-André de La Marche  
Musée Izegem – Belgique  
Musée Hauenstein – Allemagne  
Musée des Beaux-Arts de Paris  
Centre d'Art Contemporain de Haute-Normandie  
Centre d'Action Culturelle de St-Avold  
Palais des Congrès d'Aix en Provence  
Chai du Terral – Montpellier  
Centre d'Art de Cardet  
Maison des Arts Georges Pompidou – Cajarc  
Espace Paul Ricard – Paris

## FOIRES INTERNATIONALES D'ART CONTEMPORAIN

FIAC et SAGA Paris  
Art-Paris  
Stockholm Art-Fair  
Art-Francfurt  
Art-Düsseldorf  
Art-Cologne  
Interarte Valencia  
Art-Expo Barcelone  
Lineart Gand  
Fine-Art-Fair Maastricht  
Kunstrai Amsterdam  
Kunstmesse Bâle  
St'Art Strasbourg  
Séoul Art-Fair  
Olympia Londres  
Kunst-Messe Munich  
Art-Élysées Paris

## PRINCIPALES ACQUISITIONS

Fondation Colas Paris  
Groupe AXA Paris  
LVMH Paris  
Fondation d'Art de la BNP  
Groupe Accor  
Koninklijke Philips Amsterdam  
UAP Nederland  
Bibliothèque Nationale de France  
Musée Daubigny Auvers sur Oise  
Artothèque de Caen  
Artothèque de Montpellier  
Bibliothèque et médiathèque de Riom



## GALERIE CAPAZZA

1 RUE DES FAUBOURGS  
GRENIER DE VILLÂTRE  
18330 NANÇAY - FRANCE

Ouvert les samedis,  
dimanches et jours fériés  
de mi-mars à fin novembre  
10h - 12h30 / 14h30 - 19h

et sur rendez-vous toute l'année

+33 (0)2 48 51 80 22  
[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)  
[contact@galerie-capazza.com](mailto:contact@galerie-capazza.com)

Photographie des oeuvres,  
maquette et photogravure, Denis Durand  
Impression, ITF Le mans  
Dépôt légal, août 2020  
ISBN, 979 - 10 - 96669 - 28 - 8  
© Éditions galerie Capazza, 2020

Portrait © Estienne Rylle - 2020

