

Alain BOULLET
Rester libre

P
E
I
N
T
U
R
E

S
C
U
L
P
T
U
R
E

20 juillet - 15 septembre 2019
Galerie Capazza - Nançay





Alain BOULLET
Rester libre
Galerie Capazza - Nançay
20 juillet - 15 septembre

" Il parcourait depuis longtemps les chemins creux de Sologne parmi les saules et les bruyères, les marnes bleues et les argiles vertes, les automnes et les printemps. Aussi, il est impossible de dire honnêtement qui il rencontra en premier, de la lumière ou de la terre. D'aucuns affirment qu'il a la tête en l'air et les mains sur terre. Lui parle de ce qu'il aime, simplement."

Robert Guiny

Alain BOULLET

Rester libre

Galerie Capazza - Nançay

20 juillet - 15 septembre 2019

Femme et enfant

Terre cuite

38,5 x 9 x 13 cm



Rester libre

Le parcours d'Alain Boulet pourrait s'apparenter aux allées des sous-bois qu'il aimait tant fréquenter.

Le chemin existe, immuable, au cœur de la forêt, il permet à ceux qui osent l'emprunter d'accéder au merveilleux, à l'essentiel, se retrouver au contact de la nature ...

Faisant fi des courants et des mouvements des époques qu'il a traversé, Alain Boulet a tracé son propre chemin, abordant à la fois peinture et sculpture, figuration et geste spontané.

Il s'est confronté à des multiples matériaux, dont la terre de Sologne qu'il modèle avec cœur pour y faire surgir la vie.

Une tête, un buste, un couple enlacé, une mère attendant ou portant son enfant, une gymnaste, des lutteurs...

La terre devient figure humaine, la figure humaine ponctue la pierre ou le bois, le bois devient paysage contemplatif sur la toile... une boucle qui fait sens, une œuvre complète et diverse rendant hommage à la nature comme source de toute création.

L'histoire commune est forte de plusieurs décennies d'échange et de partage, nous sommes aujourd'hui heureux de mettre à nouveau en lumière ce parcours singulier.

Cette exposition, sans volonté rétrospective ni exhaustive, se veut le témoin d'une vie de création et de recherche, avec constance et sans en perdre de vue la finalité : Rester libre.

Laura Capazza-Durand

2 mai 2019

Alain BOULLET

Rester libre

Galerie Capazza - Nançay

20 juillet - 15 septembre 2019



En peignant de mémoire des instants de nature à la frontière du tangible, en rendant sensible la clairière, en donnant corps au plan d'eau, en faisant surgir le bruissement du vent dans les frondaisons, Alain Boulet incarne une nature hors du temps accessible à chacun et ainsi, réconcilie l'homme avec la nature.

Ces paysages solognots dont il arpente les moindres sentes depuis l'enfance, c'est sur le motif qu'il en traduit d'abord la touffeur sensuelle. Puis, de son regard distancié il témoigne de leurs

fragiles singularités, mettant en scène les conditions d'une attente propice à la rêverie. Son parcours l'amènera en quelques décennies du lointain au proche, de l'horizon à la sève.

S'il capte initialement le diaphane ou le vaporeux de la forêt, plus il s'approche de l'arbre et plus il accède à la rugosité et la vitalité de son écorce.

Étrangement, alors qu'il s'agit de paysages universels, la figure en est absente.

Pourtant « quel paysage n'a pas évoqué le visage qui l'aurait complété, qui lui aurait fourni le complément inattendu de ses lignes et de ses traits ? » (Gilles Deleuze).

La réponse se trouve dans une statuette de terre cuite qui affirme la présence de la figure modelée et s'anime au contact de la peinture. Associées à de modestes éléments naturels (minéraux ou végétaux), ses effigies greffées deviennent allégoriques.

Ses visages et ses corps, dont les traces abstraites du mariage de la terre et du feu semblent issus d'une civilisation archaïque, nous transportent dans l'inachevé des *Pierres de rêve*. « Ce qui donne de plus à penser n'est pas le pensable mais ce qui résiste le plus à la pensée ... » (Alain Chareyre-Méjan).

Christophe Cadu-Narquet



Femme debout enceinte

Terre cuite de Sologne

36 x 7,5 x 9 cm



Sans titre
Aquarelle
12,5 x 16,5 cm

Alain BOULLET
Rester libre

Galerie Capazza - Nançay
20 juillet - 15 septembre 2019

Biographie

Artiste permanent de la Galerie Capazza depuis 1979

- 1935 Né à Vierzon, en Sologne
- 1953/55 Études aux Beaux-Arts de Bourges et Nancy
- 1956/59 Études aux Beaux-Arts de Paris
Travaille avec Marcel Gili, Robert Wogensky, Raymond Legueult
Voyage en Grèce, en Italie, en Espagne, au Maroc
- 1959/62 Guerre d'Algérie (rapporte un ensemble de dessins)
- 1963/67 Graphiste au groupe Printemps, Paris
- 1968/72 Professeur aux Beaux-Arts de Mulhouse
Jean Baignères l'expose au Japon et aux États-Unis
- 1973 - 2001 Professeur à l'École Nationale d'Art de Nice Villa Arson

Acquisitions publiques

- 2003 Sculpture, Terre blanche, Tourettes
- 1994 Bronze, Saint-Cast
- 1988 Sculpture, 1 %, C.E.S. du Muy
Sculpture, Galerie Capazza, Nançay
- 1982 Haut-relief, Megève
- 1978 Structures polychromes, 1 %, C.E.S. Beausite, Nice
- 1975 Environnement polychrome, 1 %, C.E.S. Laennec, Pont-L'abbé
- 1974 Sculpture, Hôpital de Pont-L'abbé
- 1959 Tapisserie pour le Mobilier National



Alain BOULLET
Rester libre
Galerie Capazza - Nançay
20 juillet - 15 septembre 2019

Landes
Acrylique sur toile sur châssis
65 x 50 cm



Le grand couple accroupi
bronze
28 x 25 x 22 cm

Alain BOULLET
Rester libre
Galerie Capazza - Nançay
20 juillet - 15 septembre 2019



L'eau et l'huile
encre sur papier
22,5 x 17,5 cm



Sans titre
bronze, étain et plomb
70 x 27 x 16 cm

Alain BOULLET
Rester libre
Galerie Capazza - Nançay
20 juillet - 15 septembre 2019

" Ses terres cuites sont le fruit d'un double amour : celui qu'il consacre à sa " terre " natale, glaise féconde, et celui qu'il porte à présent à la nature sauvage et exubérante qui l'entourne à Falicon. C'est vrai : la " terre " est bien celle de Sologne qu'Alain Boulet ramène ici pour être modelée et cuite " au cœur du feu " où elle prend ces tons chauds extraordinaires qui donnent une vie frémissante et sensuelle à ses sculptures. "

Jacques Matarasso



Sans titre
Terre cuite, bois et coquillages
85 x 22 x 22 cm



Les Filagnes
acrylique sur toile
65 x 50 cm

Alain BOULLET
Rester libre
Galerie Capazza - Nançay
20 juillet - 15 septembre

Visuels haute résolution sur simple demande à
contact@galerie-capazza.com
ou +33 (0)2 48 51 80 22

Nous serons particulièrement heureux de vous accueillir
au **vernissage de l'exposition**
le samedi 20 juillet de 17h à 20h

GALERIE CAPAZZA- NANÇAY
www.galerie-capazza.com
ouvert du 23 mars au 8 décembre 2019
samedis, dimanches et jours fériés
et sur rendez-vous toute l'année

— VIVA —
Leonardo
Da Vinci !
— 2019 —
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-NAL DE LOIRE
— FRANCE —