

Antoine LEPERLIER

VERRE ET HASARD

« LA GENÈSE DES IMAGES »

Exposition rétrospective événement
à l'hôtel Goüin, Tours

21 avril – 31 août 2018



Espace d'un instant XXXIII, 2018

30 x 30 x 9,5 cm

pâte de verre

© Studio Christian Ferrari

Antoine LEPERLIER
Exposition rétrospective événement
Hôtel Goüin - Tours
21 avril – 31 août 2018

VERRE ET HASARD, « LA GENÈSE DES IMAGES » est une exposition rétrospective du travail d'Antoine LEPERLIER.

Une soixantaine d'œuvres de l'artiste seront présentées, dont 30 œuvres récentes.

« Le verre n'est pas ici une simple matière, remplaçable par une autre, mais un *matériau*, c'est à dire une matière en tant qu'elle est transformée par un geste esthétique prenant en compte à la fois sa résistance et sa singularité. Il n'est pas non plus un support pour la mise en forme d'une idée qui lui serait extérieure, il est cette matière par laquelle des images adviennent dans le cours de sa mise en œuvre sous le régime autant du hasard que de la volonté.

Le verre, matériau à la fois liquide et solide, avec ses qualités propres, piège l'éphémère de mouvements chaotiques, les rend tangibles en les figeant dans l'instant ; tous les états de la transparence et de l'opacité deviennent le lieu d'émergence d'images incertaines, qui cherchent à apparaître, comme suspendues à l'orée du sens.

Nulle autre matière que le verre n'est plus à même de nous faire passer du réel à l'imaginaire; en franchissant cet obstacle transparent, nous passons de l'espace physique à l'espace mental dont il est en quelque sorte la projection matérielle.

C'est cette approche partagée avec Chang Yi et ses pierres de rêves, avec Loretta Yang et ses bouddhas, incarnation d'images méditées, qui a motivé cette invitation à exposer quelques unes de leurs œuvres. »

Antoine Leperlier

Antoine LEPERLIER
Exposition rétrospective événement
Hôtel Goüin - Tours
21 avril – 31 août 2018

© Stevens Frémont



Situé au cœur de Tours, à deux pas du Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD), **L'HOTEL GOÛIN** est un lieu culturel dédié à l'art contemporain, ouvert à tous.

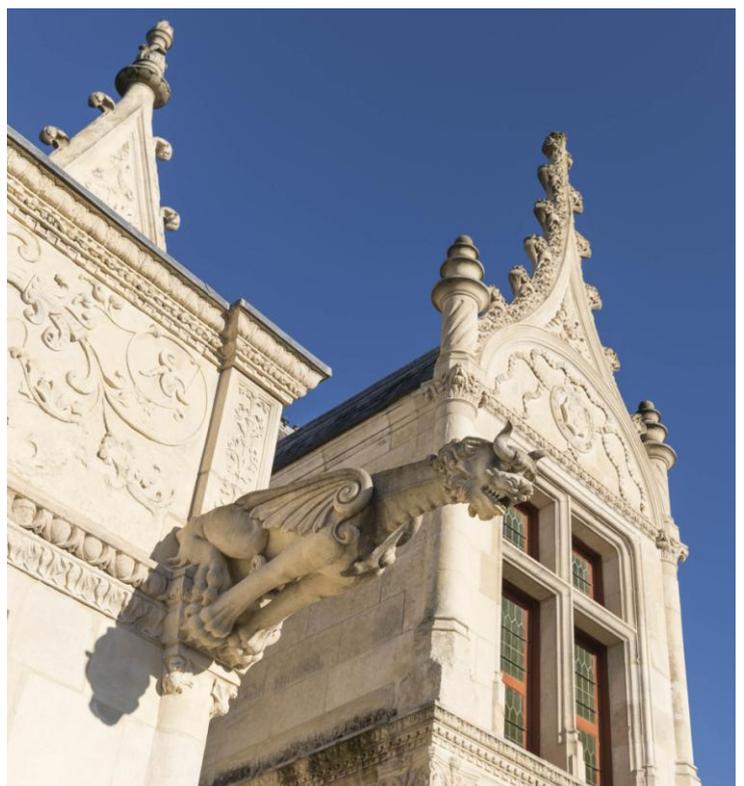
Bâti au XV^e, l'Hôtel Goüin doit sa notoriété à l'abondant décor sculpté de sa façade sur cour. Ce décor élaboré dans le goût de l'Antiquité romaine s'inspire notamment des sculptures de l'Autel de la Paix à Rome, consacré par l'empereur Auguste en l'an 9 avant JC.

Après trois ans de travaux de rénovation, l'Hôtel Goüin a rouvert ses portes au public depuis 2015, au gré d'événements et d'expositions.

Le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, en tant que propriétaire, souhaite en faire un lieu dynamique par essence.

Aujourd'hui, ses expositions investissent les quatre niveaux. La programmation a pour ambition de confronter des expressions, d'encourager la création locale et de surprendre avec des propositions artistiques innovantes.

L'Hôtel Goüin reçoit également, dans une extension moderne, une résidence d'artistes et l'Artothèque de Touraine.



© Stevens Frémont



Antoine LEPELIER
Exposition rétrospective événement
Hôtel Goüin - Tours
21 avril – 31 août 2018

*« Le temps qui passe allonge son ombre sur la vie,
le verre met en lumière cette éclipse progressive. »*

Antoine Leperlier

Biographie

Artiste permanent de la Galerie Capazza depuis 1981

- 1953 Né à Evreux, France.
- 1968-1971 S'initie à la pâte de verre avec son grand-père François Décorchemont
- 1972-1981 Études de philosophie et d'arts plastiques (Paris I, Sorbonne), Ecole du Louvre.
Maîtrise et DEA d'arts plastiques et de sciences de l'art.
- 1978 Étudie les notes de son grand-père et entreprend ses premières recherches techniques.
- 1981 Lauréat de la Fondation de France.
- 1982 Premières expositions nationales et internationales.
- 1988 Canberra School of Art, Australie
- 1989-2002 Stage Université d'été Musée-Atelier de Sars Poteries
- 1994 Nommé Maître d' Art
- 1997 Pilchuck Glass School, Seattle, USA
Conférence, Sofa Chicago, USA
- 1999 Global Art Glass. Conférence, Borgholm, Suède
- 2000 Workshop. Centre des Métiers du verre, Montréal, Canada
- 2001 Prix Liliane Bettencourt, Fondation du Patrimoine
Conférence au Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume Uni
- 2002 Conférence : Glass Art Society - Félix Meritis building-Université d'Amsterdam, Pays Bas
Conférence : Musée Fernand Léger, Biot, France
Participation-conférence : colloque « Arts plastiques-design-mode convergences et divergences » - 24-25 octobre, Limoges
- 2003 Conférence : Midland Art Center, Midland, USA
Tutorial /artiste invité : Royal College of Art, London, Royaume Uni
Conférence : Université de Sunderland, Royaume Uni
- 2005 Bombay Sapphire Prize, Royaume Uni
Juror Award : Award of Excellence Granbrook Academy of Art, USA
- 2006 International Glass Symposium 2006, Novy Bor, République Tchèque
- 2012 Conférence /Symposium at Kaohsiung Normal University, Taiwan
Work shop Conférence Wolverhampton university, Wolverhampton and Stourbridge, Royaume Uni
- 2013 Conférence à l'Ecole des Arts appliqués de Vevey, Suisse
- 2014 Conférence au Liuli China Museum, Shangai, Chine
Honorary fellowship Shangai Institute of Visual Art, Chine
Honorary fellowship Plymouth College of Art, Royaume Uni
- 2015 Galerie Capazza, Nançay, France
- 2017 Pôle des Etoiles /Galerie Capazza, "Dialogue avec Hubble", Nançay, France
Espace privé, 19 rue Paul Fort, Paris, France
Concentus, Scottish Gallery, Edimbourg, Royaume-Uni

Antoine LEPELIER
Exposition rétrospective événement
Hôtel Goüin - Tours
21 avril – 31 août 2018

Collections publiques

France

Collection du Conseil Régional de Haute-Normandie, Rouen
Musée de l'Archevêché, Evreux
Musée de Conches en Ouche
Musée des Beaux Arts, Mulhouse
Musée des arts décoratifs, Paris
Fond national d'art contemporain, Paris
Musée du verre et du cristal, Meisenthal
Musée Unterlinden, Colmar
Cité de la Céramique, Sèvres
Musée international de la Parfumerie, Grasse
Musée du Verre, Sars Poteries
Bibliothèque Patrimoniale, Nice
Leperlier glass art fund, Vendenheim
Galerie internationale du verre, Biot

Allemagne

Alexander Tutsek Stiftung, Munich
Ernsting Stiftung, Coesfeld

Chine

Liuli China Museum, Shanghai



Espace d'un instant XXXII, 2018
23 x 12 x 9 cm
pâte de verre
© Antoine Leperlier

Etats-Unis

Corning Museum of Glass, Corning (NY)
Museum for contemporary art glass, Scottsdale (Arizona)
Morris Museum, Morriston (New Jersey)
High Museum, Atlanta (Georgia)
Museum of Art & Design, New York
Flint Institute of Arts, Flint (Michigan)
Ringling Museum of Art, Sarasota (Floride)

Japon

Kurokabe Museum, Nagahama
Hokkaido Museum of modern Art

République Tchèque

Collection Cristalex at the Lemberck Castle, Novy Bor

Royaume-Uni

Victoria & Albert Museum, Londres

Suisse

Musée Ariana, Genève
Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne



Chair et os VII, 2015
31 x 31 x 8 cm
pâte de verre
© Antoine Leperlier

Antoine LEPELIER
Exposition rétrospective événement
Hôtel Goüin - Tours
21 avril – 31 août 2018



Espace d'un instant XXIV – triptyque, 2017
24 ,5 x 57,5 x 8,5 cm
pâte de verre
© Denis Durand @ Galerie Capazza



Chair et Os VIII, 2015
31,5 x 29,5 x 9,5 cm
verre moulé et estampage de pâte de verre
© Denis Durand @ Galerie Capazza



Chair et os XXIII, 2016
31 x 23 x 7 cm
pâte de verre
© Denis Durand @ Galerie Capazza

Artistes invités

Loretta YANG et Yi CHANG

Artistes permanents de la Galerie Capazza depuis 2004

Loretta Yang et Chang Yi, actrice et réalisateur, tous deux reconnus dans le monde taiwanais du cinéma des années 80, ont obtenu respectivement les prix de la meilleure actrice et du meilleur réalisateur au Asia-Pacific Film Festival.

Alors qu'ils étaient au sommet de leurs carrières cinématographiques, ils fondèrent ensemble, en 1987, le premier studio d'art du verre – Liuligongfang –, afin de donner une deuxième naissance à la technique de la pâte-de-verre, technique disparue qui existait en Chine ancienne. Ils décidèrent de changer de voie pour s'orienter vers la création liée à l'art du verre, un domaine encore peu développé à Taiwan, à l'époque. Désormais, leur collaboration suit une autre route que celle du cinéma, mais ils avancent toujours vers un même but, une même volonté. A ce titre, Loretta Yang et Chang-Yi sont les pionniers de l'art du verre chinois contemporain.

*Les œuvres de **Loretta YANG** sont fondées sur la philosophie de la culture chinoise, emplies d'Histoire chinoise, dévoilant l'émotion intérieure humaine et les relations entre les êtres. Plusieurs œuvres de Loretta se trouvent au Victoria & Albert Museum en Angleterre, au Bower Museum en Californie, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à la Cité interdite de Pékin, au New York Museum of Art & Design ... et dans bien d'autres musées prestigieux.*

*Le New York Times a surnommé **Yi CHANG** "le Père du Mouvement du Verre asiatique". Il considère le Liuli comme un messenger sur l'amour et la mort, la réalité et l'illusion, la lumière et l'ombre. Le style de Chang Yi est sans complexes, libre, plein d'entrain ; il accorde son travail avec des possibilités illimitées et s'appuie sur le Bouddhisme, la littérature et le Zen comme ses guides créatifs.*



Past present future, enlightened
28 x 11,6 x 26 cm
pâte de verre
Copyright Denis Durand @ Galerie Capazza



A touch of red – Awareness of nothingness
40 x 40 x 5,1 cm
pâte de verre
Copyright Denis Durand @ Galerie Capazza

Antoine LEPERLIER
Exposition rétrospective événement
Hôtel Goüin - Tours
21 avril – 31 août 2018

**Exposition organisée par
le conseil départemental d'Indre-et-Loire
en partenariat avec la Galerie Capazza**

HOTEL GOÛIN
25, rue du Commerce à Tours.
du mercredi au dimanche, de 14h à 19h
entrée libre

POUR RAPPEL

Vendredi 20 avril
Voyage de presse
Visite presse : 15h30 – 18h
Vernissage : 18h30

*Merci de bien vouloir confirmer votre présence à
contact@galerie-capazza.com*

Visuels haute résolution sur simple demande à
contact@galerie-capazza.com
ou +33 (0)2 48 51 80 22



GLASS ART FUND



Hôtel Goüin
37000 Tours
www.hotelgouin.fr

Galerie Capazza
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com