

Hans SILVESTER

Exposition personnelle  
28 septembre - 8 décembre 2019

Galerie Capazza - Nançay





« Dans les années 1970 à 1985, j'étais certainement le photographe qui s'est le plus intéressé aux problèmes de l'environnement. J'étais le premier à faire un grand reportage sur la déforestation en Amazonie. En 1990, j'ai publié mon premier livre sur l'eau, un cri d'alarme pour l'avenir de l'eau. 25 ans après, les problèmes de l'environnement ont changé, on en parle beaucoup plus, les problèmes continuent d'exister dans des formes moins visibles, mais plus dangereux. Il me semblait que c'était le temps de remonter mon travail sur l'environnement, en association avec des images de beautés. Ce qui m'a intéressé, c'est le contraste entre beauté et bêtise, la comparaison des deux montre bien l'agression de l'homme contre la nature. »

Québec  
Tirage argentique sur papier, 4/10  
32,5 x 49,5 cm



« Le point de départ de mon travail, c'est l'histoire de Lucy. Quand on a trouvé Lucy, âgée de 3 millions d'années, j'ai lu un livre sur cette découverte.

Puis, on a trouvé un autre crâne de 4 millions d'années, et ensuite un autre plus ancien encore. Ça représente un nombre de générations inimaginable jusqu'à aujourd'hui.

L'histoire de ces personnes qui font ces recherches m'a paru fabuleuse et j'ai eu envie de faire un reportage là-dessus.

C'est comme cela, qu'avec ma femme, je suis arrivé dans la vallée de l'Omo. Il fallait quitter la route et s'enfoncer à l'intérieur pour aller à la rencontre des gens. Là, je me suis dit que c'était vraiment important. Et toujours avec le même guide, j'y suis retourné et j'ai pu faire des photos ».



Hans SILVESTER

28 septembre - 8 décembre 2019

Galerie Capazza - Nançay

« Je m'intéressais à la peinture corporelle chez les Surma. En chemin, alors que je me rendais dans la vallée de l'Omo, je suis tombé par hasard sur quelques maisons peintes. Je me suis arrêté, j'ai pris des photos et j'ai demandé s'il y en avait d'autres comme ça, ... Rares sont les personnes à s'être intéressées à cette culture et à la documenter. »

« À 600 km au sud d'Addis-Abeba vivent les Bench, une ethnie importante de paysans de plus de 130 000 personnes. Leur territoire est très montagneux, variant de 1 600 à 3 000 mètres d'altitude, le climat y est tropical mais très sain.

Les Bench vivent dans des huttes construites avec du bois et de la terre mélangée à de la bouse de vache, le toit est recouvert d'herbe. Un certain nombre de ces maisons sont peintes à l'extérieur et à l'intérieur avec des couleurs naturelles qu'ils trouvent dans les environs. La construction et les réparations se font avec l'aide des voisins. Il y a très peu de villages, les Bench vivant plutôt dans des maisons isolées ou en petits hameaux. L'intérieur de ces habitations est très simple et se partage en deux parties ; une moitié pour la famille et l'autre pour les animaux domestiques (vaches, moutons, chèvres, poules).

Seules certaines maisons sont ornées de peintures. Ce sont les femmes et les filles qui s'en chargent en faisant montre d'une fantaisie incroyable ; fragiles, ces décors demandent à être renouvelés deux fois par an.

Témoignage d'une civilisation agro-pastorale qui perdure au XXI<sup>e</sup> siècle, personne jusqu'alors ne s'était intéressé à la beauté de ces fresques et à la fascinante créativité des Bench... Il est vrai que, pour accéder à ces montagnes que ne dessert aucune route, il faut donner du temps au temps. »



« Le talent des femmes bench qui créent ces peintures m'a vraiment impressionné et continue de me passionner. S'exprime là une fraîcheur de création, une liberté qui m'ont beaucoup touché ; il n'existe aucun modèle et, de surcroît, il n'y a pas de répétitions. On voit une peinture, et l'année suivante, elle est complètement différente. Cette création permanente, cette recherche de beauté m'ont ému et me fascinent.

La qualité des peintures est étonnante, on imagine l'émerveillement d'un Paul Klee s'il avait eu l'occasion de les voir. »

# Les épouvantails



Espagne  
Tirage argentique sur papier



Depuis son voyage au Japon en 1968, Hans Silvester voue une véritable passion pour les épouvantails. Il rapporte de ses nombreux voyages dans le monde entier, nombre de clichés de cet « art de l'éphémère », essence même de l'art populaire.

Ethiopie  
Tirage argentique sur papier



« Les peuples paysans, à travers le monde, cherchent à protéger de l'appétit des oiseaux, les grains semés ou les fruits mûrs. Ils dressent pour cela des silhouettes d'épouvante, formes sommaires mais réelles d'un art brut, et reflet involontaire d'une culture populaire et rustique ».

Jean-Maurice Rouquette



Birmanie  
Tirage argentique sur papier

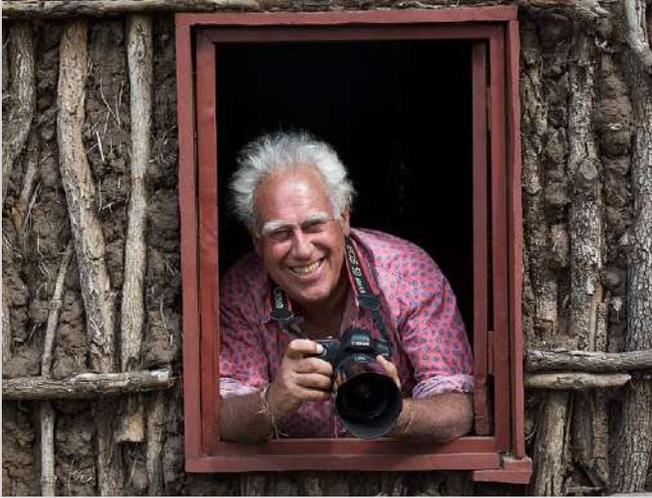


Japon  
Tirage argentique sur papier

# Hans SILVESTER

28 septembre - 8 décembre 2019

Galerie Capazza - Nançay



Né le 2 octobre 1938 à Lörrach en Allemagne.

Il se découvre très tôt une passion pour la photographie lorsqu'à 14 ans ses parents lui offrent son premier appareil.

Tout jeune diplômé de l'école de Fribourg, il commence alors à voyager à travers l'Europe et prend goût aux reportages.

Au cours de son périple, il découvre la Camargue. De ce dernier lieu, il publie en 1960 un reportage légendé par des textes de Jean Giono qui lui procure un succès immédiat.

En 1962, il s'installe définitivement en Provence mais continue à parcourir le monde.

1964 marque le début d'un long périple à travers le monde avec un reportage en Amérique du Sud pour une organisation caritative. Il parcourt les États Unis où il s'établit pendant 6 mois, puis l'Amérique Centrale, le Japon, l'Égypte, le Portugal...

Il rejoint l'agence Rapho en 1965 et inaugure en 1977 le premier numéro du magazine Géo avec une chronique d'un village du Pays Basque.

1975 : Médaille de Bronze à la Foire du Livre de Leipzig

1976 : Aigle d'Or de la Foire du livre de Nice

2006 : Prix du plus beau livre photo de l'année « Les peuples de l'Omo »

2012 : Insignes d'officier des Arts et des Lettres

2015 : Prix Eurazeo. « Un photographe pour Eurazeo »

À la fois photographe animalier sur des thématiques variées telles les pigeons, les chevaux de Camargue, les oiseaux, les chats et chiens des îles grecque..., il est aussi le photographe de traditions singulières : la pétanque, les épouvantails, les cerf-volants, etc.

À partir des années 1980, Hans Silvester oriente son travail vers le militantisme environnemental. Il photographie alors tous les parcs naturels d'Europe, dénonce les ravages de la déforestation en Amazonie, publie un long reportage sur la rivière Calavon sous le titre « la rivière assassinée », s'intéresse à l'exploitation de la forêt en Amérique du Nord.

Dans les années 2000, après avoir voyagé à travers le monde, Hans Silvester tourne son objectif de photographe vers une Afrique originelle, berceau de l'humanité.

De sa rencontre en 2004 avec les tribus de l'Omo, zone quasiment inviolée où des hommes et des femmes d'aujourd'hui perpétuent des modes de vie ancestraux, il ramène une galerie de portraits qui sont un plaisir de l'œil autant qu'une rencontre avec l'inconnu.

Hans Silvester, toujours en activité, continue ses rencontres avec le monde, livrant à tous son regard et ses photos comme plaidoyer pour notre planète.

# Bibliographie

- Das Klassische Japan (Ed Ellert & Richter)
- Bedrohte Paradièse (Les parcs naturels d'Europe) (Ed Geo, Hambourg)
- Japon (Ed SNEP, Paris)
- Le Pérou, l'or et les Incas (Ed SNEP, Paris)
- Reiter der Camargue (Paul Parey, Berlin)
- Pferdeparadies Camargue (éd. Hans Schwarz, Bayreuth)
- Mexico (Ed Hans Reich, Munich)
- Great National Parks of the world (Ed Weidenfeld & Nicholson, Londres)
- Portfolio de Photami (Zürich).
- Frankreich (216 photos en noir et blanc, est publié en Allemagne);
- Chevaux de Camargue, Ed. du Chêne, 1975
- La route des Incas. Texte de Jacques Soustelle. Ed. du Chêne, 1976
- Fêtes et chemins d'Andalousie. Ed. du Chêne, 1980
- Pétanque et Jeu Provençal. Texte d'Yvan Audouard. Ed. du Chêne 1977
- Tsiganes et Gitans. Texte de Jean-Paul Clébert. Ed. du Chêne 1975
- Divagation sentimentale dans les Maures. Texte de Rezvani. Ed. du Chêne, 1979
- Silhouettes aux Oiseaux. Portfolio sur les épouvantails. Ed. AGEP 1979
- L'autre Provence. Texte de Jean-Claude Carrière. Ed. Nathan Image 1987
- Les Pigeons. Ed. Nathan Image, 1989
- L'eau. Ed. Nathan Image 1990
- La lavande. Ed. de La Martinière
- La provence terre de lavande, Ed. de La Martinière 1995
- Le Hussard sur le toit. (photos du tournage du film) Ed. du Chêne 1995
- Les Chats du soleil. Ed. de La Martinière 1993
- Les Chats du bonheur. Ed. de La Martinière 1995
- Les chats jonglent avec les chiffres, Les chats s'amusent dans la nature,
- Les chats sont fous les nuits de lune (Ed de La Martinière-Jeunesse, 1996)
- Sieste et tendresse, Ed de La Martinière, 1997
- La Sieste des chats. Ed. de La Martinière
- Chatons des Iles Grecques, Ed. de La Martinière 1999
- Couleurs du temps, Ed. de La Martinière
- Chiens en Liberté, Ed. de La Martinière 1998
- Les Chats de Hans Silvester. Ed. de La Martinière
- L'Eau entre ciel et terre. Ed. de La Martinière
- Les Cavaliers de Shekhawati. Ed. de La Martinière 2001
- Les filles du Mirabaï. Ed. de la Martinière 2001
- Les chats, racontés aux enfants, Ed. de la Martinière jeunesse
- Les chevaux de Camargue, Ed. de La Martinière 2002
- Les Ecrits du Vent, Ed. de la Martinière 2003
- Un Amour de Chats, Ed. de la Martinière 2003
- Provence, terre de lavande, Ed. Aubanel 2004
- Arbres, Histoire de paysage en Provence, Ed. Aubanel 2004
- C'était Hier, Ed. de la Martinière, texte Claude Michelet 2004
- Un Amour de Chats, broché, Ed de la Martinière 2006
- Les peuples de l'Omo - Entre la Nature et L'Homme - Du Corps à L'Oubli. Ed. de la Martinière 2006
- C'était Ailleurs, Ed. de la Martinière 2006.
- Habits de la Nature, Ed. de la Martinière 2007.
- AU GRE DU VENT . Les cerfs-volants du Monde. Ed. de la Martinière 2008
- Un Monde de Chats au jour le jour. Ed. de la Martinière 2008
- Omo Peuples & Design. Hans Silvester - Gustaaf Verswijver. Ed. de la Martinière. 2008
- ETHIOPIE - Les Peuples de l'Omo. Ed. de la Martinière 2009
- SAINTE-ENGRÂCE - La vie d'un village basque. Texte Pierre Accoce. Ed. de la Martinière 2009
- Chevaux de Camargue. Ed. de la martinière. Edition broché. 2009
- Les Enfants de la Vallée de l'Omo. La Martinière Jeunesse 2009
- Un monde de Chats. Ed. de la Martinière 2010
- Fenêtre sur l'Afrique. Ed. de la Martinière 2010
- La planète affolée. Ed. Fage. Texte :Gottfried Honegger. 2010
- Tsiganes et gitans. Texte Jean-Paul Clébert. Ed. de la Martinière 2011.
- Derrière l'objectif de Hans Silvester. Ed. Hoëbeke Paris. 2011
- DONGA Se battre pour Séduire. Ed. de la Martinière 2011
- Portraits de chats. Texte Rapaële Rives. Ed. de la Martinière 2012
- Habits de la Nature. Ed. de la Martinière, Réédition, 2013
- Pastorale Africaine. Ed. de la Martinière. 2015
- Pétanque et jeu Provençal. Ed. Rouergue, Arles. 2015
- Chats des îles. Ed. de la Martinière. 2016
- Les Habits de la Nature . Ed. de la Martinière . 2016
- C'Etait Hier . Ed.. de la Martinière. 2016
- BENCH , Ethiopie. Ed. Actes-Sud . Arles. 2016
- Le Pain des Femmes. Ed. Hozhoni . 2016
- La beauté source de joie . Les femmes Hamer Ethiopie. Préface Joëlle Ody. 2018
- La Kalachnikov. Préface Joëlle Ody. 2018

Visuels haute résolution  
sur simple demande à  
[contact@galerie-capazza.com](mailto:contact@galerie-capazza.com)  
ou +33 (0)2 48 51 80 22

Nous serons particulièrement  
heureux de vous accueillir au  
**vernissage** de l'exposition  
le **samedi 28 septembre**  
de 17h à 20h

GALERIE CAPAZZA- NANÇAY  
[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)

ouvert du 23 mars au 8 décembre 2019  
samedis, dimanches et jours fériés  
et sur rendez-vous toute l'année

