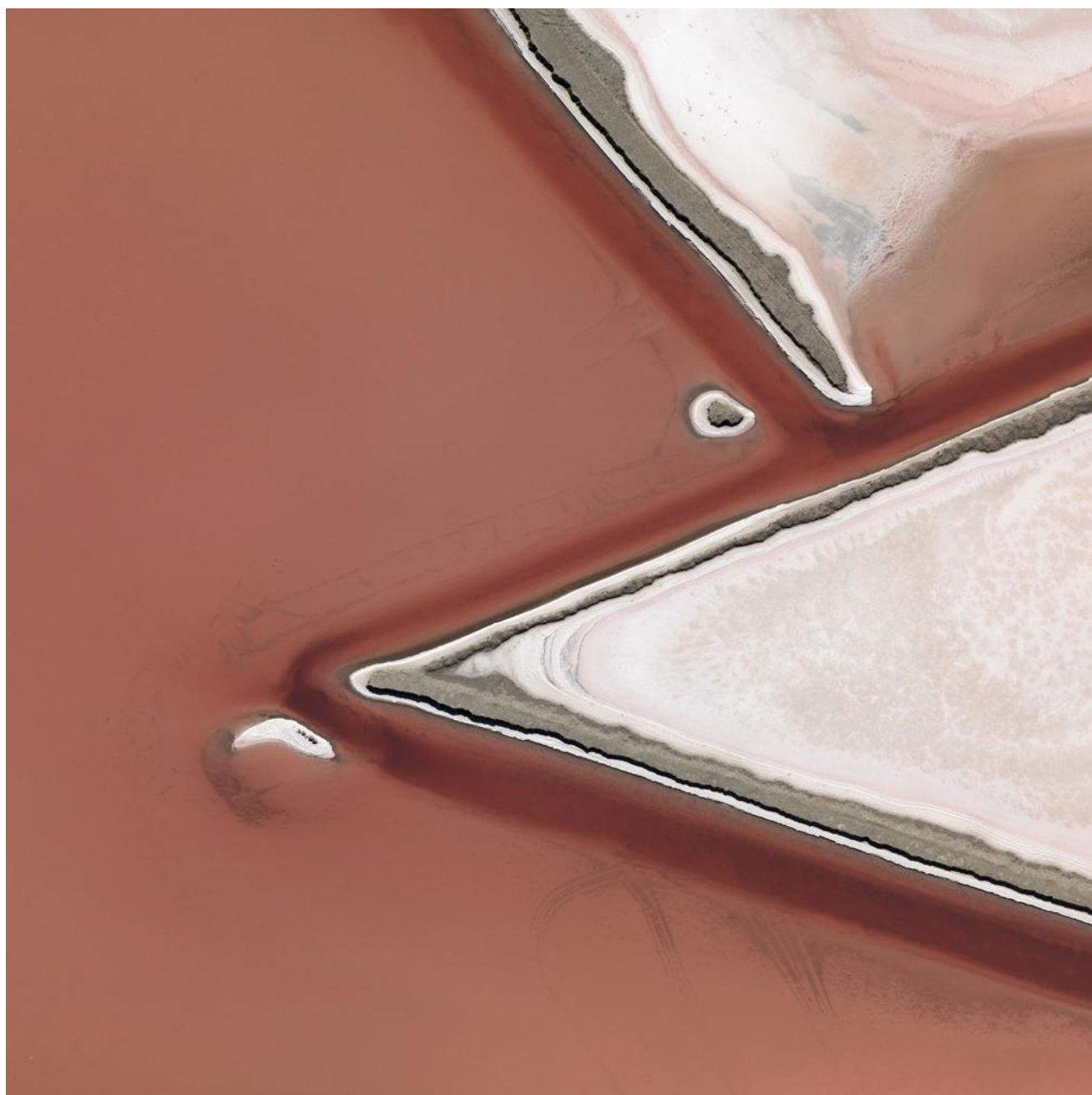


Jérémie LENOIR

Exposition personnelle
à la **Galerie Capazza, Nançay**
6 octobre – 2 décembre 2018



#6561077, Salt Lake, 2017
tirage direct sur Dibond
© Jérémie Lenoir

Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

Depuis 10 ans, les travaux de Jérémie Lenoir construisent une anthropologie des paysages contemporains. En observant leurs évolutions, il nous livre un regard distancié et objectif sur nos territoires et un minutieux travail de composition tendant vers l'abstraction.

Jérémie Lenoir sélectionne les lieux pour ce qu'ils racontent sur les transformations de notre société. Aussi insiste-t-il sur le fait que rien dans ses photographies n'est truqué, retouché, effacé ou ajouté. Son protocole de prise de vues vient renforcer ce désir de neutralité dans le traitement des paysages : les lieux sont choisis au préalable et sont survolés plusieurs fois pour en saisir l'évolution, et ses vues aériennes sont toujours réalisées à la même heure, à la même altitude et avec la même focale.

Pourtant, le photographe prend le parti de nous faire voyager dans un monde abstrait qu'il nous impose de décrypter. La conjugaison du point de vue aérien et des influences picturales qu'il puise dans la peinture (Soulages, Rothko, Noland, Malevitch ...) remettent aussi bien en cause la capacité du médium photographique à reproduire le réel que celle de nos paysages à s'inscrire à un principe d'identité.

Les photographies de Jérémie Lenoir sont une relecture des territoires contemporains dans laquelle dialoguent le réel et l'imaginaire, la présence et l'absence, le retrait et l'attrait, le recul et l'abandon. Pour lui, c'est de cette ambivalence que l'œuvre acquiert son autonomie, et de cette autonomie que peut naître une nouvelle possibilité du paysage.

*« LORSQU'UN PAYSAGE A PERDU SA COHÉRENCE, DISAIT ALAIN BUTTARD, LE SEUL SENS QUE
PUISSE LUI DONNER UN PHOTOGRAPHE, C'EST CELUI DE LA COHÉRENCE PERDUE ! ».*
*DEPUIS 10 ANS, MES DIVERS TRAVAUX PROPOSENT DE CONSTRUIRE UNE ANTHROPOLOGIE DES
TERRITOIRES EN OBSERVANT LEURS ÉVOLUTIONS, LEURS MUTATIONS, ET EN MONTRANT
COMMENT PEU A PEU LES FORMES ET FONCTIONS DE NOS ESPACES DE VIE SE GLOBALISENT.
ENTRE LA NÉCESSITÉ DE CAPTURER LE RÉEL ET CELLE DE SA TRANSFIGURATION EN TABLEAUX,
MES PHOTOGRAPHIES TENTENT AINSI D'APPORTER À NOS TERRITOIRES CONTEMPORAINS
UN RÉALISME NOUVEAU. ».*

JÉRÉMIE LENOIR

Dust

Au cours de plusieurs résidences réparties sur 3 ans, Jérémie Lenoir a photographié les contours du lac salé depuis de petits avions, multipliant les vols au-dessus de chaque espace sélectionné pour en suivre et en comprendre la transformation.

Sur les rivages du Great Salt Lake se forment des sillons saturés en minéraux, des nervures gorgées de micro-organismes et des piscines inondées de terres craquelées et acidulées... Jérémie Lenoir a choisi de parcourir la frontière entre l'eau et la terre tout autour du lac salé de l'Utah, là où s'installent les exploitations humaines de sodium, magnésium, potassium et pétrole. Rien n'est ici retouché ou modifié ; les couleurs résultent de la concentration de sel, d'algues, de micro-organismes, ou sont engendrées artificiellement par des additifs accélérateurs d'évaporation ou par quelques rejets des rares installations

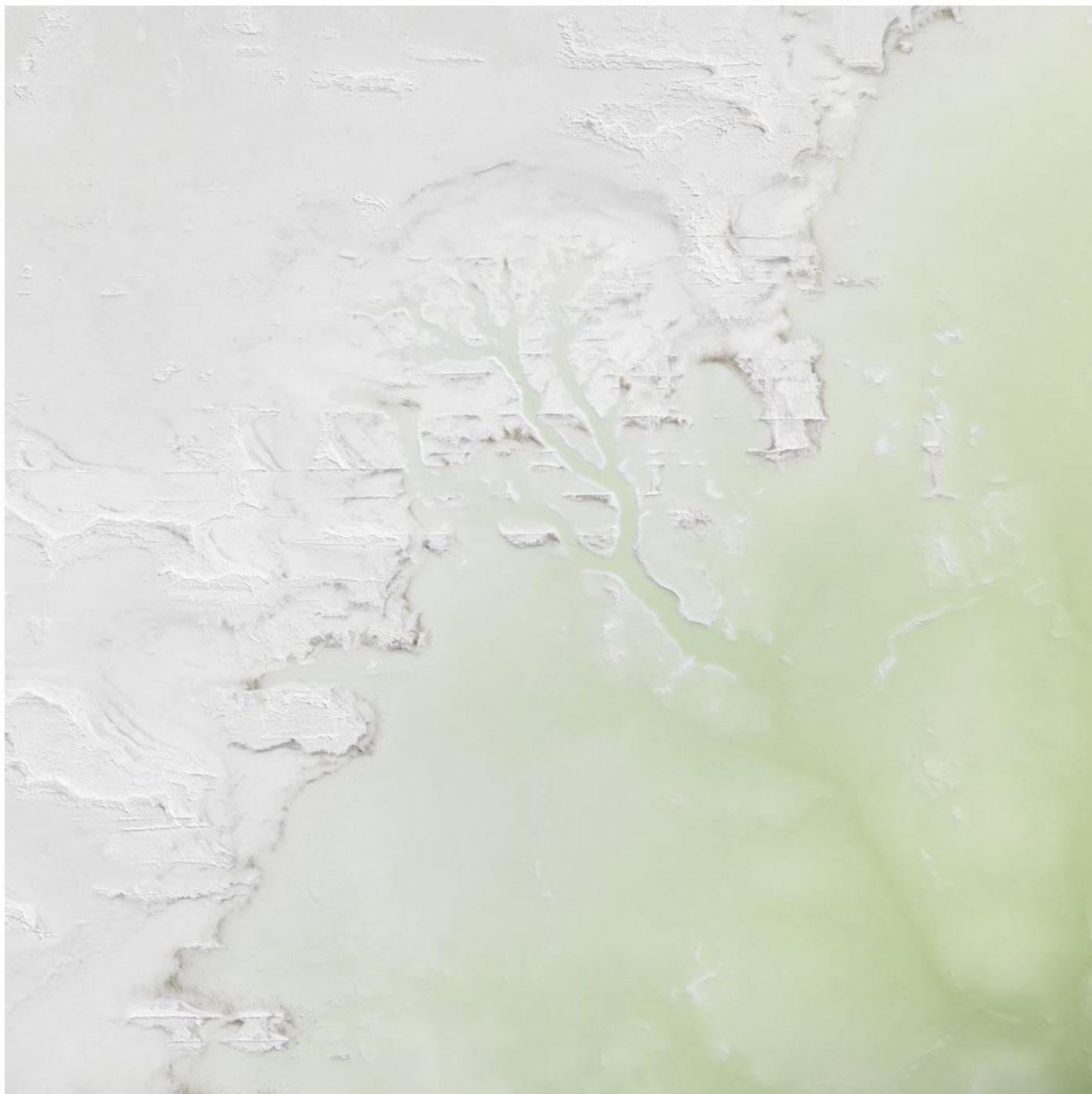
En conjuguant point de vue aérien et abstraction, l'artiste questionne la capacité de nos territoires contemporains à faire sens et à s'inscrire à un principe d'identité. Il poursuit ainsi son travail d'anthropologie du paysage tout en expérimentant, encore plus intensément dans cette nouvelle série, les limites du médium photographique ; un regard sensible et acerbe sur notre contemporanéité.

Ce nouveau projet donnera lieu à la **publication d'un livre « Dust, Les rives du grand lac salé de l'Utah », édité par Light Motiv**. Sortie prévue le 26 octobre 2018.



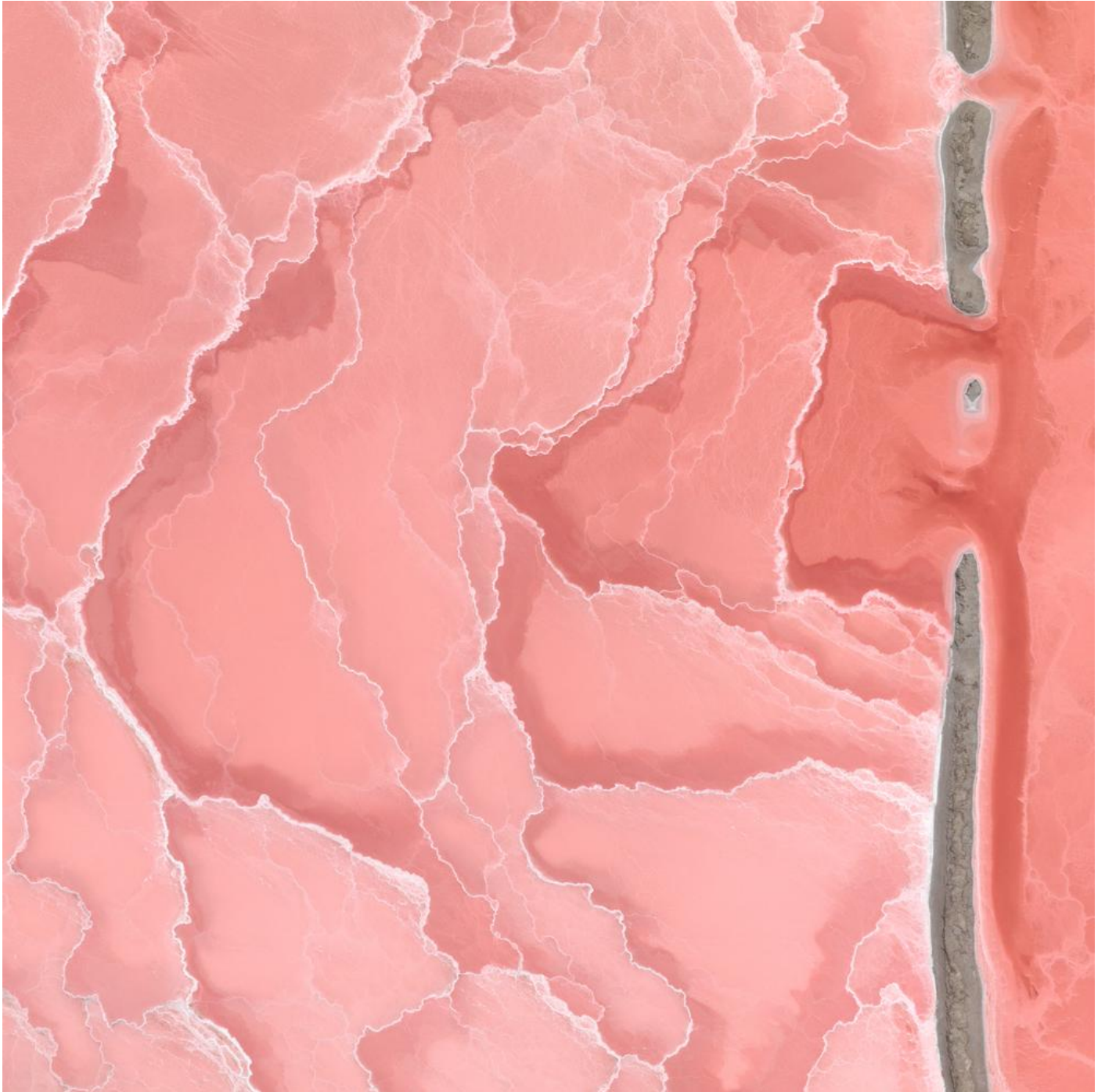
#6560962, Salt Lake, 2017
tirage direct sur Dibond
© Jérémie Lenoir

Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018



#6560657, Salt Lake, 2017
tirage direct sur Dibond
© Jérémie Lenoir

Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018



#6560590, Salt Lake, 2017
tirage direct sur Dibond
© Jérémie Lenoir

Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018



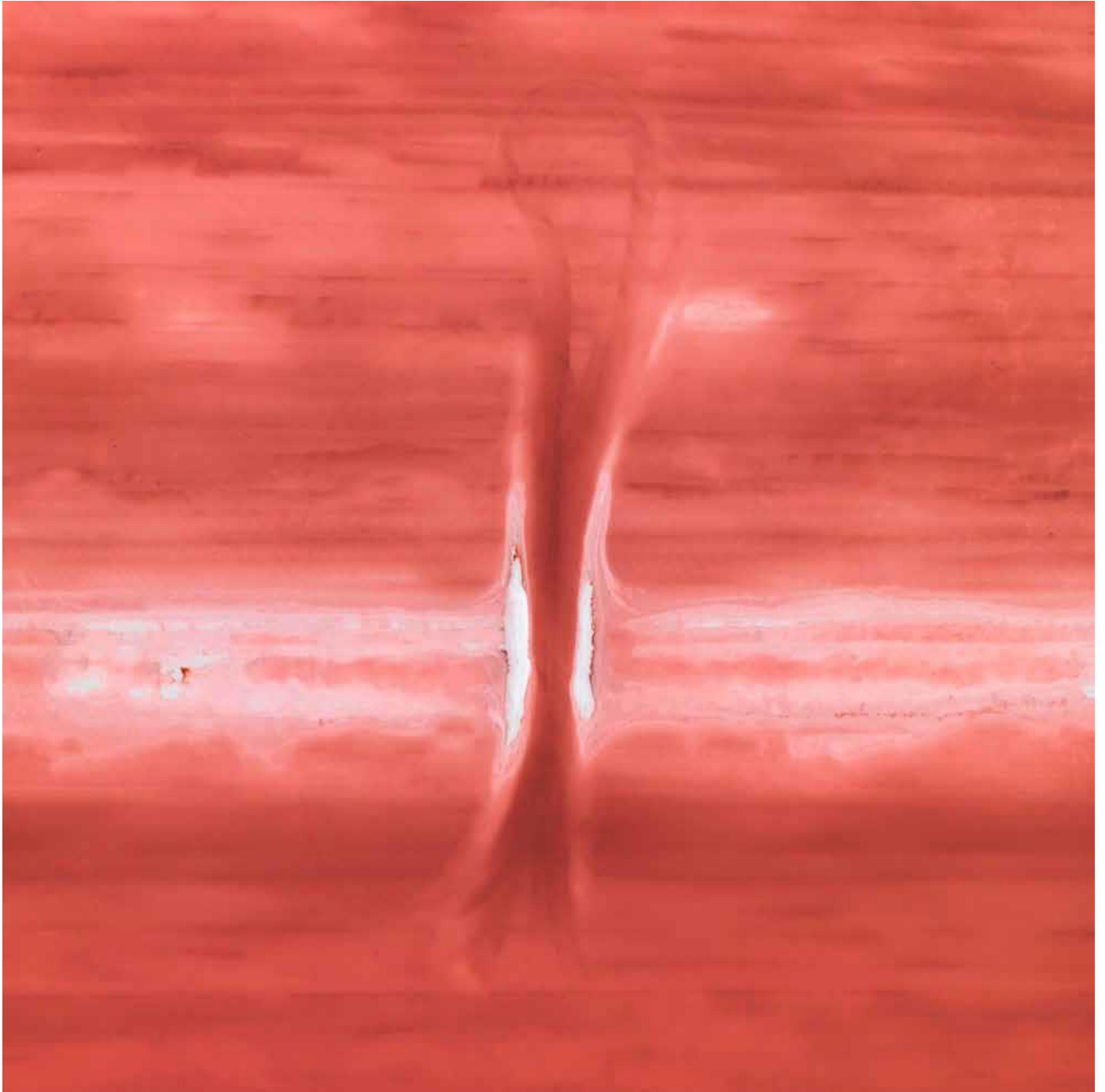
#6560422, Salt Lake, 2017
tirage direct sur Dibond
© Jérémie Lenoir

Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018



#6554544, Salt Lake, 2015
tirage direct sur Dibond
© Jérémie Lenoir

Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

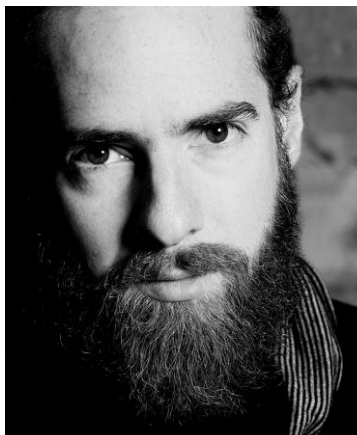


#6555064, Salt Lake, 2015
tirage direct sur Dibond
© Jérémie Lenoir

Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018



#6560887, Salt Lake, 2017
tirage direct sur Dibond
© Jérémie Lenoir



Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

Biographie

Artiste permanent de la Galerie Capazza depuis 2016

Jérémie Lenoir est né en 1983.
Il est diplômé de Polytech Tours et de
l'Ecole Supérieure d'Art et Design d'Orléans.
Il est l'auteur de Transfigurations chez Filigranes (2011),
NORD chez Light Motiv (2016)
et DUST chez Light Motiv (2018).
Il est notamment lauréat de la Bourse de la Fondation Mécène et
Loire, du Prix de la SCAM et du 18ème prix de l'A.M.E (Art et
Mécénat d'entreprise en Essonne).

PRIX ET RÉSIDENCES

- | | |
|---|---|
| 01/2018 – Hasselblad Masters Finalist | 10/2012 – Sélection Archifoto 2012 |
| 09/2017 – Bourse de la Région Centre
pour une résidence d'artiste à Salt Lake City | 06/2012 – 18ème prix A.M.E. |
| 06/2017 – Bourse de la DRAC Centre
pour une résidence d'artiste à Salt Lake City | 05/2012 – Prix Chapitre Nature 2012 pour
« Transfigurations » |
| 04/2017 – Finaliste prix Roger Pic | 03/2012 – Sélection Emergent Artist Award Dubaï |
| 01/2017 – Lauréat Prix du Livre RDV Images, Strasbourg | 10/2010 – Bourse Mécène et Loire |
| 10/2015 – Finaliste Bourse du Talent Paysage | 07/2010 – Brouillon d'un rêve image de la SCAM |
| 07/2015 – Résidence à Lachute, Québec | 06/2010 – Bourse de la DRAC Centre pour
une résidence d'artiste à Kuala Lumpur |
| 07/2014 – Bourse de travail de la banque Crédit du Nord | 06/2010 – Bourse de la Région Centre pour une
résidence d'artiste à Kuala Lumpur |
| 03/2014 – WPO shortlist in Landscape category | 03/2010 – WPO Committed work |
| 06/2013 – Bourse de la Ville d'Orléans | 01/2010 – Sélection Nikon France |
| 05/2013 – Syngenta Award shortlist | |

EXPOSITIONS SOLO (SÉLECTION)

- 2018 – Galerie Capazza, Nançay
Théâtre Équestre de Bretagne,
La Chapelle Gaceline
- 2017 – Galerie Guillaume, Paris
- 2017 – Galerie Castiglione, Montréal, Canada
- 2016 – Centre Vu, Québec, Canada
- 2016 – Lasécu, Lille
- 2015 – Cité des échanges, Marcq-en-Baroeul
- 2013 – Galerie Rivière Faiveley, Paris
Château de Tours
Collégiale St Pierre le Puellier, Orléans
Loire Valley gallery, Saumur
- 2012 – Annexe, St Avertin
Galerie Chipchop, Paris
- 2011 – Installation dans le Forum du Quai, Angers
Pont de Pruniers, Bouchemaine
Nicole Villeneuve Gallery, Chicago, USA
- 2010 – Les Douches La Galerie, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2017 – Art Toronto
- 2016 – Transphotographiques, Tripostal, Lille
Clervaux, Luxembourg
Chennai Photo Biennale, Inde
- 2015 – Parrain du Festival Photo de Loos
Delhi Photo Festival, Inde
Qingdao Sculpture Art Museum, Chine
Art Paris, Grand Palais, Paris
- 2013 – Haute Ecole des Art du Rhin, Mulhouse
Somerset House, London, Royaume Uni
- 2012 – Emergent Artists Award, Dubaï
- 2011 – Galerie Projective City, Paris
Salon d'art contemporain de Montrouge
- 2010 – Noorderlicht Festival, Leeuwarden, Pays Bas
FIIE, Canal de la Villette, Paris
- 2008 – Piaggio Museum, Pontedera, Italie

Jérémie LENOIR
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

**Visuels haute résolution sur simple demande à
contact@galerie-capazza.com
ou +33 (0)2 48 51 80 22**

**Cette exposition fait l'objet
de la publication d'un catalogue**

Nous serons particulièrement heureux de vous accueillir
au vernissage de l'exposition
le samedi 6 octobre de 17h à 20h



GALERIE CAPAZZA- NANÇAY
www.galerie-capazza.com
ouvert du 24 mars au 2 décembre 2018
*samedis, dimanches et jours fériés
et sur rendez-vous toute l'année*