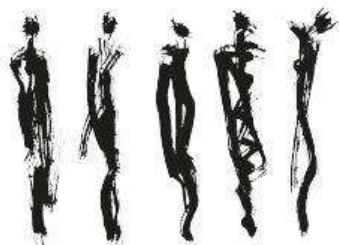


MECHTILT

Exposition hommage
à la Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018



Nudité du bleu
huile sur toile
159 x 120 cm
© Galerie Capazza



MECHTILT
Exposition hommage
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

« Mechtilt appartient à cette génération d'artistes d'après-guerre qui tente de retrouver un fond commun d'humanité, archétypal et universel, en plongeant dans les profondeurs de leur intériorité, quitte à y affronter les monstres tapis au fond de leurs instincts et de leurs pulsions. Le corps, seule source de vérités essentielles, s'engage alors tout entier dans l'acte pictural. Au rythme du jazz, Mechtilt se lance dans un véritable corps à corps avec la toile ou le papier Japon, et multiplie les gestes. Elle peint, elle déchire, elle froisse, elle fend, elle trace, elle superpose, elle ajoute des fleurs ou des feuilles, elle encrute, elle noircit, puis ouvre un espace dans cette nuit, la strie de couleurs vives « comme un poing dans la gueule » et de signes balbutiants, respire, étouffe, tremble, transportée au bord de l'orgasme ou au bord du néant, lorsque « le contact avec la peau du tableau se perd » ; et puis ferme les yeux pour regarder ses peintures ».

Pauline de LABOULAYE
Extrait du livre « Mechtilt »
éditions Galerie Capazza (2018)

Sans titre
technique mixte sur papier
49,5 x 12,5 cm
© Galerie Capazza

« Je crois que mon esprit a été absorbé par le rêve
d'échapper... échapper à tous les obstacles ...
à l'enchantement, à l'étrange, au mal.
Obstacle à me laisser glisser
dans un ameublement hors de ce monde.
Envie d'une couche sous la terre.
La salive sèche dans la bouche.
Le manque d'émotion,
ou l'émotion qui m'échappe,
c'est sans doute cela la plus grande émotion ».

Mechtilt



MECHTILT

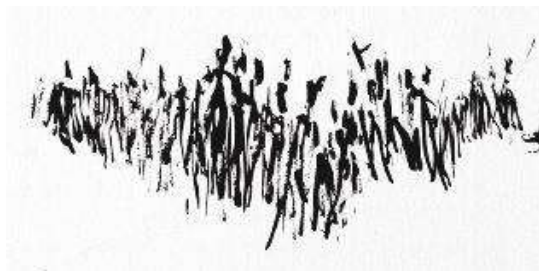
Exposition hommage

Galerie Capazza, Nançay

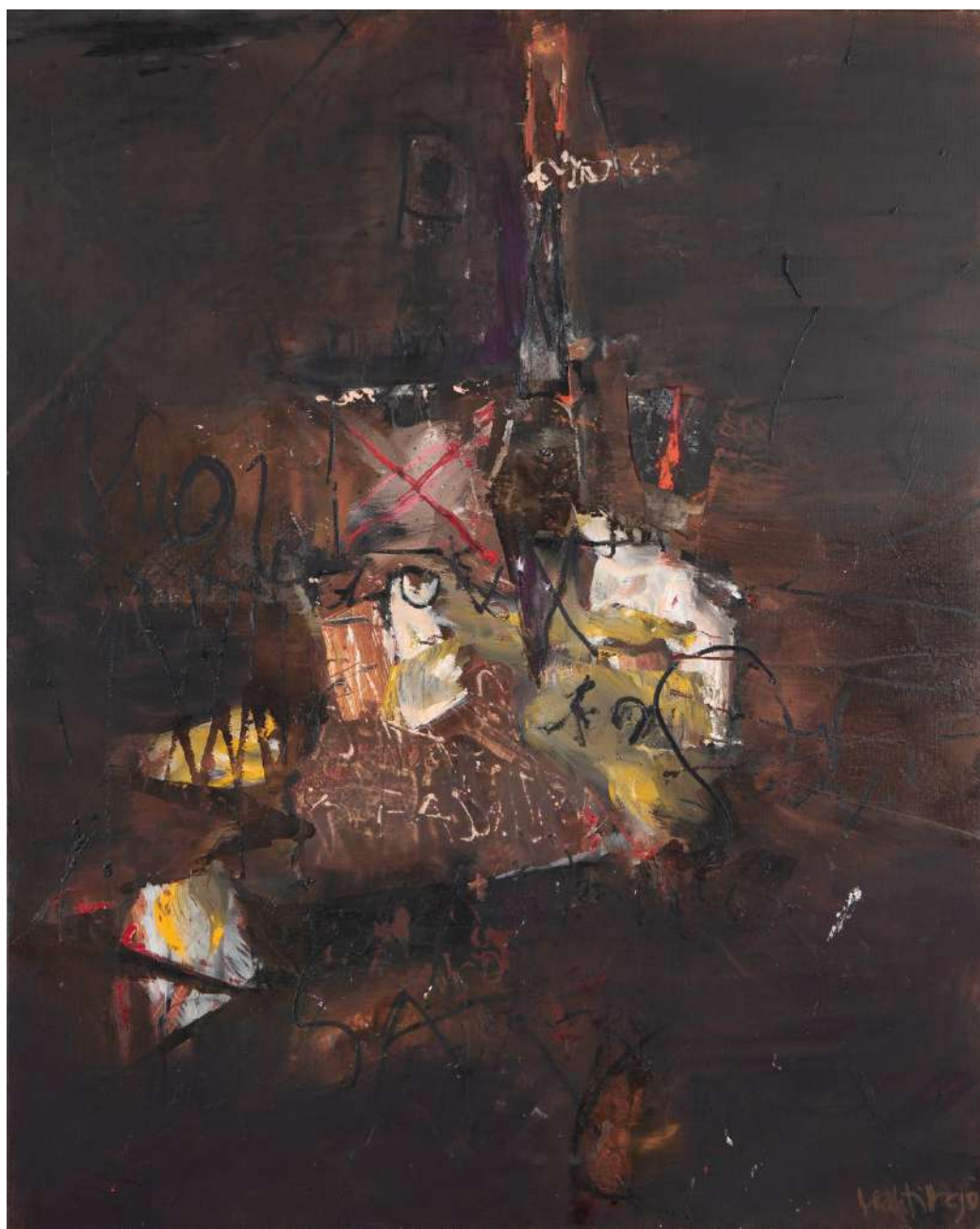
6 octobre – 2 décembre 2018

Ni feu Ni cendres
Huile sur papier, 1988
183 x 108 cm
© Galerie Capazza





MECHTILT
Exposition hommage
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018



« L'exil.
Le saut dehors
Le saut dedans
Destin et origine
Crevasse
Fente
La fente fondatrice
Comment dire l'exil
Sombre exilée
Langue accent, langue
ancienne
Langues deux
néo-langue
abandonner la sienne
(maternelle)
Il peut se taire dans une
langue
et dire dans l'autre
trouver asile dans son exil
source : altération
volte-face.
Fascination du rapport
narcissique ».

Mechtilt, 1992

Exil
Huile sur toile, 1990
162 / 130 cm
© Galerie Capazza



MECHTILT
Exposition hommage
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

« Je réagis contre tout ce qui prive l'humanité et abolit la liberté. Peindre est une manière d'agir violemment contre ce qui nous entoure dans un contexte social, politique, culturel, personnel et affectif. Ce que j'exprime dans mon travail est l'insupportable : l'apartheid, le racisme, la torture ... Le travail autour du poème d'Edouard Maunick - Soweto, Cap de Désespérance - répond à ma répugnance pour le système institué en Afrique. Le graphisme y est accentué sur les blancs d'un texte violent et sur les coulées noires de l'encre. Il est vrai que je m'identifie avec une certaine souplesse à d'autres cultures, non seulement celle de l'Afrique mais aussi celle de l'Extrême-Orient. C'est une attirance et une nécessité ; ce n'est en aucun cas une imitation : cela a toujours fait partie de moi ».

Mechtilt

Prison de Mandela III
Huile sur papier Japon, 1987
119 x 80 cm
© Galerie Capazza



Soweto
Huile sur toile, 1983
146 x 114 cm
© Galerie Capazza



Sabra et Chatila
Huile sur toile, 1975
100 x 81 cm
© Galerie Capazza

VOYAGE

MECHTILT
Exposition hommage
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

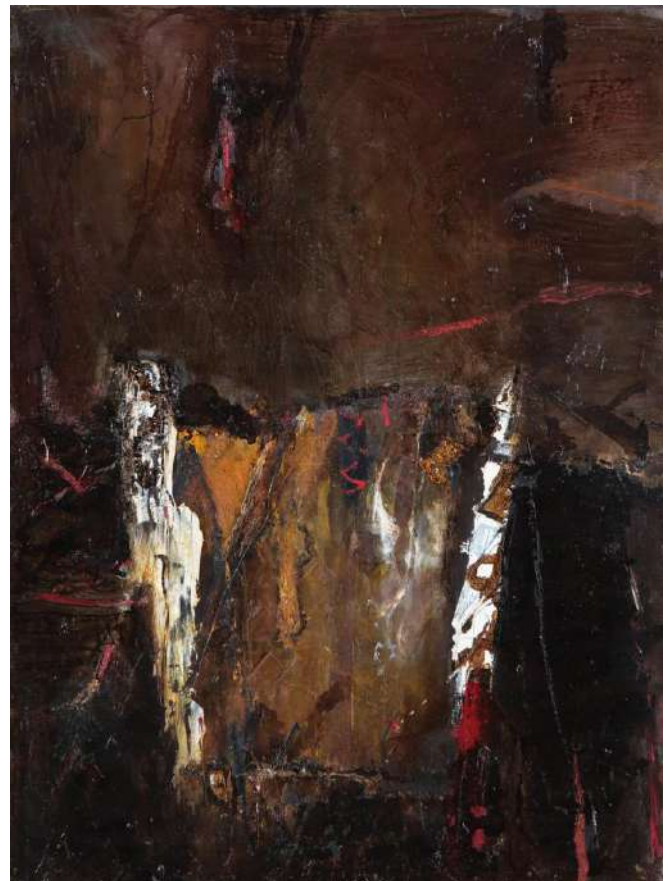
« Les dunes, les criques, les étangs, les
peupliers, les pavés sous la pluie, les vagues
noires en portent l'empreinte. Nul homme,
nulle femme ne peut me montrer la couleur
de la réalité. »

Mechtilt

Œil de l'Afrique
technique mixte sur papier, 1991
15,5 x 16 cm
© Galerie Capazza



Japon
technique mixte sur papier, 1991
15,5 x 16 cm
© Galerie Capazza



Chant du Yémen
Huile sur toile, 1992
130 / 97 cm
© Galerie Capazza



MECHTILT
Exposition hommage
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

Entre l'abstrait et la figuration - jamais en terme d'hésitation - cette oeuvre affirme l'éclat, la vitalité et les vibrations de la source africaine, basée sur la fascination de la danse et de la musique. Tout dans l'oeuvre de Mechtilt est souffle, tentative de capter le rythme. Un trait à l'encre coulante et NOIRE devient la trace d'un sismographe. Lettres, hiéroglyphes, traces se mêlent. Saisir une terre de feu, être à l'écoute du battement d'un continent, écrire des signes. Devenir le rythme même par l'intermédiaire du mouvement du poignet, du pinceau.

Hedi Bouraoui



Sans titre
 technique mixte sur papier, 1995
 43 / 38 cm
 © Galerie Capazza



Sans titre
 technique mixte sur papier, 1990
 40 / 30 cm
 © Galerie Capazza



Sans titre
 Encre sur papier, 1988
 40,5 / 29,5 cm
 © Galerie Capazza



Sans titre
 Papier marouflé sur toile, 1993
 132 / 67 cm
 © Galerie Capazza

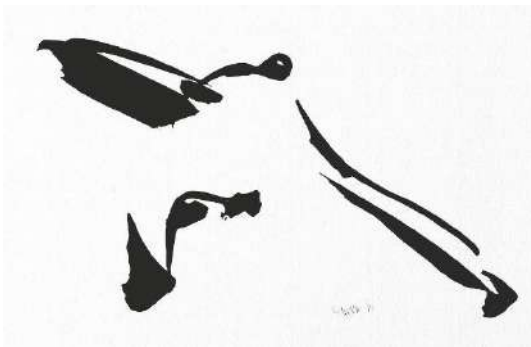
Le trait de Mechtillt, emprunté si l'on veut au piquetage inépuisable et las de la mer du Nord, a cette particularité double de nouer les corps et de les isoler. Quels que soient l'angle de vision, la perspective, le centre en fusion est tellement instable et figé qu'on croit voir l'image en négatif, comme si nous étions nous-mêmes épinglés par la foudre, saisis là dans notre tentation, notre désir fou d'éternité ; et s'il est vrai qu'on se croit en effet (avec fétichisme à la clé) immortel tant qu'on ignore de quoi l'on mourra, il est non moins vrai que Mechtillt est de ces rares artistes qui réussissent à combiner la magie immédiate, absolument muette et incantatoire, et le superbe désastre des corps.

Michel Bernard

MECHTILT
Exposition hommage
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018



Sans titre
 Encre sur papier, 1992
 49,5 x 13 cm
 © Galerie Capazza



Érographe
 Papier marouflé sur toile, 1984
 21 x 24 cm
 © Galerie Capazza

*Je pars du mouvement
 du corps qui court
 qui danse
 qui se plie se penche
 sur l'autre corps
 ou du corps autre
 avec l'arrière-pays
 de la musique.*

*La peinture se voit par le dos
 dos à dos
 tourner le dos.*

Mechtillt



Érographe
 gouache sur papier, circa 1986
 21 x 29,5 cm
 © Galerie Capazza



MECHTILT

Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

Biographie

Artiste permanente de la Galerie Capazza depuis 1988

Née en 1934 à Amsterdam, fille d'architecte, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam.

1956 Bourse du gouvernement hollandais et voyage en France
Mariage avec Jan Meijer (artiste-peintre)

1957 Séjourne à l'atelier de Nicolas de Staël.

A partir de 1959, publie articles et interviews dans la presse belge et néerlandaise

1960 S'installe en France, à Dieudonné, Oise

Entre 1960 et 1972, vit dans le milieu des collectionneurs, des galeries d'arts et des marchands d'art africain.

1970 Début de la série Érographes dessins érotiques.

1973 S'installe à Paris

1974 Début des peintures grises
Film « Érographes et Mechtilt », par Robert Sève

1976 Rencontre Henry Miller

A vendu à l'état français en 1976 et 1978

1977 Obtient un atelier de la ville de Paris

1981 Début d'expositions des livres d'artistes
Les films Érographes, Mechtilt et Skyros (Robert Sève) ont été sélectionnés par le Premier Festival des Film sur l'Art, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec

1985 Publication de Soweto, Cap de désespérance, texte d'Edouard Maunick (Intertextes) Bibliothèque Nationale, Paris

1986 Participe Congrès Anti-Apartheid à Dakar, Sénégal et Kinshasa, Congo

1988 Devient artiste permanente de la Galerie Capazza, Nançay

Décède à Paris en 2000.

A créé un grand nombre de « livres d'artistes ». Peintures sur toile et papier Japon.
De nombreux dessins à l'encre de Chine.
Correspondance avec Anais Nin.

Les trois films réalisés sur son œuvre par Robert Sève, Érographes, Mechtilt, et Skyros, ont reçu un hommage spécial du jury lors du 1er Festival des Films sur l'Art à Montréal en 1981, parmi des films sur Picasso, Bram Van Velde et de Kooning.

A travaillé en sérialité sur la musique (Alban Berg, Miles Davis).

Ont écrit sur sa peinture : Robert Franquinet, Sadi de Gorter, Hans Jaffé, Gaëtan Picon, Geneviève Breerette, J.M. Dunouer, Jean Laude, Gilles Plazy, Pierre Brisset, Olivier Grignan, Chantal Chawaf, Chantal Maillet, Hélène Cixous, Michel Bernard, Frédérick Bergounious, Robert Sève, Claude Beausoleil, Khair Eddine, Sezer Tanzug, Maati Kabal, Christine Buci, Glucksmann, Françoise Gaillard, etc.

A illustré des poètes tels que : Léopold Senghor, Aimé Césaire, Wole Soyinka, Adonis, Italo Calvino, Abdelkebir Katibi Eddine, René Char, Lionel Bourg, Jacques Dupin, Hélène Cixous, Sade, Marcel Moreau, Walt Whitman, etc.

Dans le cadre de l'année de la Femme, est collaboratrice à la radio belge

A été rédactrice de L'Art Vivant ainsi que Kunst et Cultuur - Palais des Beaux-Arts à Bruxelles

A traduit en néerlandais Les Îles de Jean Grenier et Les Nouvelles de Valéry Larbaud

A travaillé comme dessinatrice (couvertures, dessins, sigles etc) pour Bourgois, Le Seuil, Mercure de France

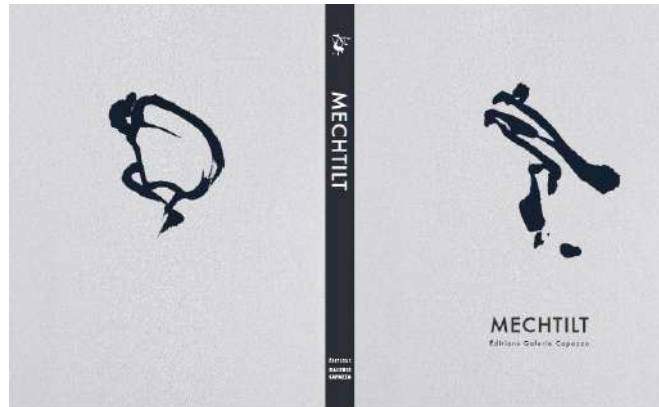
A illustré Sade pour Magazine Oblique et pour le Magazine Sorcière

Numéro de la Revue Immédiate autour des poèmes de Jean Laude

Numéro de Dirty Image au corps ; 10 pages sur son travail

MECHTILT
Exposition hommage
Galerie Capazza, Nançay
6 octobre – 2 décembre 2018

**Cette exposition hommage fait l'objet
de la publication d'une monographie**



Format 220 x 280 mm, couverture cartonnée
164 pages + 2 triptyques
150 illustrations couleur
Préface de Pauline de LABOULAYE
Éditions Galerie Capazza
prix : 38 €

**Visuels haute résolution sur simple demande à
contact@galerie-capazza.com
ou +33 (0)2 48 51 80 22**

Nous serons particulièrement heureux de vous accueillir
au vernissage de l'exposition
le samedi 6 octobre de 17h à 20h



GALERIE CAPAZZA- NANÇAY
www.galerie-capazza.com
ouvert du 24 mars au 2 décembre 2018
samedis, dimanches et jours fériés
et sur rendez-vous toute l'année