

Felipe GAYO

exposition personnelle

Galerie Capazza

17 juin au 17 septembre 2017



Polyèdre, 60 x 58 x 60 cm
peinture-collage

Felipe Gayo
exposition personnelle
Galerie Capazza
17 juin - 17 septembre 2017

Artiste permanent de la Galerie Capazza depuis 1997

Felipe Gayo (né en 1936), après avoir été longtemps musicien en Espagne et aux Etats-Unis revient à ses racines du sud de la France dans les années 70.

A partir de cette époque, le son, le rythme, les intervalles, les silences se métamorphosent en clartés, lueurs, blancheurs, particules et c'est ainsi que la géométrie devient le véhicule de son étonnement. Il tente d'extraire les mystères de la matière, patiemment et avec passion. Son art est peut-être du côté de cette littéralité, de cette algèbre, de cette abstraction sensuelle chères à Roland Barthes. Ses matériaux sont le bois, le carton, les enduits et les blancs acryliques.



Felipe Gayo
SL'O SL'R
81 x 81 cm
Peinture et collage

« Il semble que dans l'Univers, toutes " choses " soient reliées, s'enlaçant pour naître, se délaçant pour mourir et ainsi de suite ... La nature de ces liens peut se présenter sous différents aspects. Dans le domaine des nombres, 7 semble relier des sujets aussi différents à première vue que les notes de musique, les jours, les étages où évoluent les électrons dans la périphérie du noyau atomique, les 49 jours du Bardo-Thödol tibétain, les 14 jours au bout desquels commencent à se différencier les cellules d'un être à venir (biologie), les 14 manvantaras (cycle cosmique, Inde) ...

64 est aussi commun au code génétique, au Yi-king (livre des transformations, Chine) ou le Kamasutra (Inde).

En géométrie dans l'espace, par exemple, 5 cubes entrelacés produisent un Dodécaèdre étoilé. En physique quantique, des photons, séparés par de grandes distances, gardent le même comportement.

Nous savons que dans " l'infiniment petit " l'acte même de déterminer engendre l'indétermination. Mais, poussés par notre soif de connaissance, nous mesurons, classifions, répertorions, détournons, éti-quetons ... sans doute avec excès.

Alors, peut-être, devrions-nous tenter " d'indéfinir " les choses pour redécouvrir avec émerveillement ce que le physicien Fritjof Capra avait appelé " la Danse des particules ", dans son livre le Tao de la physique.

Felipe Gayo, avril 2017

Felipe Gayo
Triptyque «Écritures»
3 x 24,5 / 21 cm
Cartons biseautés collés sur bois



Les géométriques de Felipe Gayo

« Felipe Gayo est de cette race d'inventeur superbe, dont les créations fascinent, par la force des mouvements, et la qualité d'éternité qu'elles diffusent.

Regardez bien - « les géométriques » de Felipe Gayo - ses étonnantes constructions composées avec de si fragiles éléments. On pourrait croire qu'un souffle va les disperser ! Elles ont en réalité, la puissance de l'Absolu ! Ses allumettes, ses bâtonnets, ses épingles, composent les triangles magiques et les figures, de l'Intelligence et de l'Imaginaire, d'une géométrie parfaite, celle de l'Harmonie des sphères et des musiques de Bach. »

André Parinaud, août 1991

Carrés de Silence

« Leur apparente complexité répétitive inciterait-elle l'esprit à retrouver une sorte de calme intérieur ?
Jardin zen,
« Kare-sansui », terme japonais :
Là, où l'eau coule sans couler.
Carrés de silence
peut-être
Là, où la multiplicité disparaît sans disparaître. »

Felipe Gayo

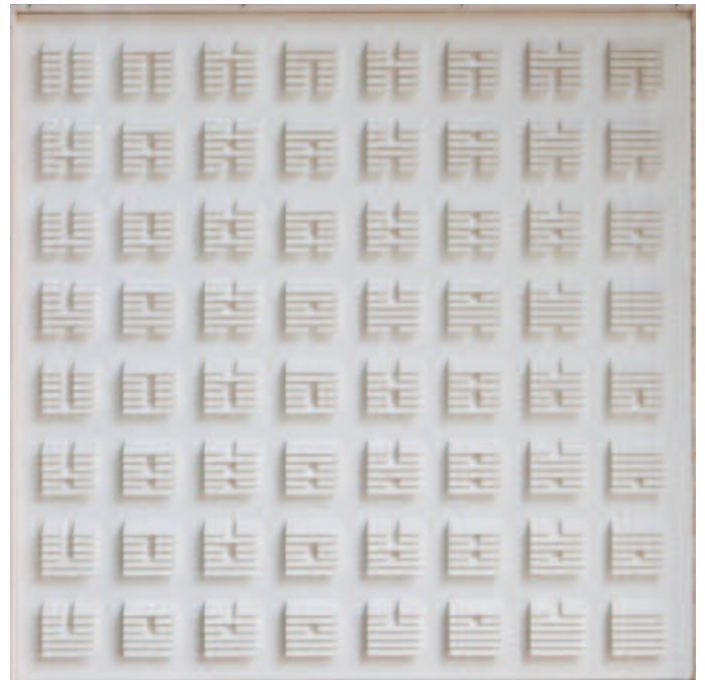


Felipe Gayo
Polyèdre
41 x 50 x 50 cm
peinture-collage

Felipe Gayo
Majeur 1
100 x 100 cm
peinture-collage



Felipe Gayo exposition personnelle Galerie Capazza 17 juin - 17 septembre 2017



Felipe Gayo
Grand Yi King
100 x 100 cm
cartons biseautés collés

« Les oeuvres modulaires de Felipe Gayo nous montrent cette constante quête de l'esprit pour le désir et l'ordre.

La structure de son travail est totalement intégrée dans un équilibre exquis entre forme et contenu. L'objet, son matériau et son sens profond sont unifiés et inséparables. Cependant, l'harmonie qui s'en dégage repose sur une grande exigence car la moindre faille pourrait déséquilibrer tout l'édifice. L'artiste a choisi de cheminer le long d'une voie très étroite surplombant un immense abîme. Ainsi, le spectateur peut méditer sur ces oeuvres et accéder à certaines parties du cerveau difficilement atteignables autrement. Ces structures semblent avoir un système d'intervalles qui rappellent ceux que l'on trouve dans la musique. On pourrait, en effet, appliquer les mêmes principes de composition à ces sculptures et oeuvres murales tridimensionnelles. Le son visuel crée des résonances dans la conscience qui se répètent indéfiniment, peut être comme dans l'effet Mandala des géométries totémiques. Il y a décidément une qualité spirituelle dans toute cette oeuvre, mais c'est de la recherche de nos aspirations les plus contemporaines dont il s'agit ici.

Dans la redéfinition sans cesse renouvelée de l'histoire de l'Art, Felipe Gayo fait avancer le glacier.»

Ralph Gibson, New York City, 1995

Felipe Gayo
exposition personnelle
Galerie Capazza
17 juin - 17 septembre 2017

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

**Le blanc, l'espace, la géométrie, collages et peintures,
l'univers de Felipe Gayo donne à contempler.
Première exposition rétrospective de ce grand artiste.**

Textes et visuels haute résolution sur simple demande à
contact@galerie-capazza.com
ou +33 (0)2 48 51 80 22

**Laura et Denis Capazza-Durand
Sophie et Gérard Capazza,**

seront particulièrement heureux de vous accueillir au
vernissage de l'exposition
le samedi 17 juin de 17h30 à 20h30,
et ont le plaisir vous convier à la soirée privée qui suivra.



Galerie Capazza
18330 Nançay
www.galerie-capazza.com
Ouvert samedis, dimanches et jours fériés
10h-12h30 et 14h30-19h
et toute l'année sur rendez-vous