

PARCOURS D'ART
CONTEMPORAIN
AUTOUR D' **AUGUSTE
RODIN**

1 EXPOSITION
5 LIEUX

Note d'intention

Laura Capazza-Durand, présidente de la Galerie Capazza

Pour faire **écho à l'exposition Jeanclos / Rodin, Modeler le vivant présentée à la galerie Capazza, 60 artistes contemporains ont créé autour d'une phrase d'Auguste Rodin "Le torse d'une femme à la pureté d'un vase, grandes courbes simples d'un fruit désiré."**

Cette exposition, **présentée sur 5 lieux de la région Centre Val-de-Loire**, permettra de découvrir la création contemporaine à travers de nombreuses expressions, peinture, sculpture, verre, céramique, gravure, photographie.

Cette exposition se veut un hommage à la femme, grande source d'inspiration pour Auguste Rodin, femme modèle mais également femme créatrice car 30 des artistes ayant travaillé pour ce thème font partie de la gente féminine.

Cette exposition est le fruit d'un an de travail de la part des artistes qui se sont saisis de l'esprit de Rodin, pour créer, à travers leur signe propre, des œuvres lui rendant hommage. On retrouve le peintre matérialiste **Fabrice Rebeyrolle** ayant transposé le buste d'Adèle, figure également traitée avec brio par la sculptrice **Sandra Zeenni**. Les mandalas de **Jani** évoquent avec subtilité les courbes féminines, tout comme les céramiques de **Nani Champy-Schott**. Le peintre **Guy Oberson**, quant à lui nous fait découvrir Rodin et son atelier grâce à la finesse du trait de sa pierre noire...

La femme et sa douceur sont également présentes dans les photographies de **Jumi Bae, Éric Antoine, Jacques Renoir, Olivier Sémon, Alain Bouillot et Robert Charles Mann**. Sans oublier les étonnantes "photosculptures" de **Juliette Leperlier**, alliant la technique photographie à celle de la pâte de verre.

Christine Fabre, nous ouvre la porte d'une dimension plus symbolique avec son œuvre "Augustes bourgeois". Les sculptures très stylisées de **Paul Balme** mêlent métal et bois.

La courbe est évoquée de manière subtile à travers divers matériaux, le verre d'**Udo Zembok** et d'**Antoine Leperlier**, les grands murs évocateurs de **Claude Champy**, les sculptures de pierre et verre de **Gérard Fournier** ou **Vladimir Zbynovsky**, les céramiques de **Jean-Pierre Viot**, d'**Haguiko** ou d'**Andoche Praudel**.

Cette exposition offre au regardeur un vaste panel de la création contemporaine, à travers peintures figuratives aux univers bien définis - la ligne expressionniste d'un **Franta**, le trait joyeux et poétique d'une **Éliane Larus** ou d'une **Marie Morel**, le geste énergique des grands coloristes, **Philippe Charpentier** ou **Inge Horup** - mais également avec des peintures moins figuratives, comme les Herbes de **Coco Tèxèdre** où viennent poindre deux petits monticules suffisant à donner toute sa présence à la femme dans la toile...

Auguste Rodin a sans conteste été une grande source d'inspiration pour l'ensemble des artistes, mais également un "monument" auquel il a fallu se confronter. Rendre hommage sans perdre son identité, tel était le challenge qu'ils ont relevé avec brio.

Cette exposition, créée comme un parcours artistique à travers la Région Centre est une initiative de la Galerie Capazza. Elle constitue en soi un événement, rassemblant partenaires publics et privés, à l'échelle nationale, régionale, départementale et municipale.

La découverte de chaque lieu d'exposition permettra au visiteur de jouir du patrimoine historique et contemporain de la région, de sillonner un territoire riche de joyaux cachés, de la Sologne à la Touraine en passant par le Berry.

Puisse le visiteur profiter pleinement de cette expérience à travers la découverte de l'ensemble des sites, comme suivre un fil d'Ariane de la création, ténu mais bien présent, permettant de retrouver le chemin de la contemplation, de se diriger vers l'émotion et le sensible...

Note d'intention

Hugues HERPIN

chef du service des affaires stratégiques et évènementielles au musée Rodin

Si Rodin n'a jamais eu d'élèves à proprement parler, et si, à la différence de Bourdelle, il n'a pas « fait école », il n'en était pas moins soucieux de transmission et conscient de l'importance que le témoignage de sa vie et de son travail pouvait avoir pour les générations d'artistes à venir.

Il gardait tout avec un soin méticuleux, archives, moules, ... dans cet esprit de transmission.

Son œuvre témoigne tout entière de son immense liberté d'être et d'agir. Les conseils qu'il donna au poète autrichien Rainer Maria Rilke notamment, se résumaient à ces mots, « travail et patience » ; deux mots qui étaient avant tout une incitation à travailler en étant soi-même.

Les leçons qu'il a exprimées dans un ouvrage intitulé *L'Art* (1914), réalisé à partir d'entretiens avec le journaliste Paul Gsell, s'adressent aux « jeunes gens », artistes de demain ; à eux sont destinés avant tout ces encouragements, ces exhortations qui constituent son véritable testament.

Nous remercions la galerie Capazza de se faire ainsi le relai entre les artistes d'hier et ceux d'aujourd'hui.

« Aimez dévotement les maîtres qui vous précèdent.... Gardez-vous cependant d'imiter vos aînés. ...

sachez discerner ce qu'elle renferme d'éternellement fécond : l'amour de la Nature et la sincérité. Ce sont les deux fortes passions des génies.

... Soyez vrais ... l'art ne commence qu'avec la vérité intérieure. »



5 lieux

Galerie Capazza, Nançay

jusqu'au 27 septembre 2020

Située en Sologne mystérieuse, la Galerie Capazza, patrimoine historique du XVII^e siècle rattaché au château de Nançay, a été créée en 1975 par Gérard et Sophie Capazza. Dans un cadre exceptionnel de 2 000 m², sont présentées les œuvres de 90 artistes de notoriété internationale incarnant l'art contemporain dans les registres les plus représentatifs des arts plastiques : peinture, sculpture, estampe, photographie, verre, céramique, orfèvrerie. La galerie est actuellement animée et gérée par Laura et Denis Capazza-Durand, et compte à son actif des centaines d'exposition, en France et à l'international.



Exposition-événement à découvrir
à la Galerie Capazza,
en écho au Parcours contemporain
autour de Rodin

« Georges Jeanclos - Auguste Rodin Modeler le vivant »

Regards croisés entre deux immenses artistes ayant marqué l'histoire de la sculpture tout en faisant fi des diktats esthétiques de leurs époques respectives. Malgré des techniques et des signes plastiques différents, plusieurs points les relient : l'amour de la matière, la sculpture comme nécessité existentielle, l'admiration des antiques, la Nature comme source inépuisable d'inspiration.

Une trentaine d'œuvres des deux artistes
seront exposées.

1, rue des Faubourgs - 18330 NANÇAY
02 48 51 80 22
contact@galerie-capazza.com

Samedis, dimanches et jours fériés
10h - 12h30 / 14h30 - 19h

www.galerie-capazza.com

Maison François 1er, Aubigny-sur-Nère

du 2 juin au 20 septembre 2020



La galerie François 1er est l'une des plus belles et anciennes demeures d'Aubigny-sur-Nère, citée des Stuarts labellisée « petite cité de caractère ». Construite en 1519, sa façade est un véritable joyau de l'architecture à pans de bois. Cet immeuble atypique abrite aujourd'hui une galerie d'exposition gérée par le service culturel de la commune d'Aubigny-sur-Nère.

La commune d'Aubigny-sur-Nère est fière à travers la Maison François 1^{er}, équipement culturel phare de notre cité, de participer à cette exposition en partenariat avec la Galerie Capazza, le musée Rodin et d'autres lieux régionaux. La richesse du développement d'une exposition se déclinant sur différents sites patrimoniaux nous a immédiatement séduits, tout comme la thématique autour d'Auguste Rodin déclinée par des artistes venant d'univers opposés. Le rayonnement de la Galerie Capazza n'est plus à démontrer et ce gage de qualité permettra aux touristes, mais aussi aux habitants, de venir découvrir les propositions artistiques dans des lieux atypiques et de découvrir le charme de notre région. Ce partenariat prestigieux nous honore et nous enchante.

Forte du label 4 fleurs et du label Petites cités de caractère, Aubigny sera le relais de ce projet culturel et ambitieux pour notre territoire.

Laurence RENIER

Maire d'Aubigny sur Nère

Présidente de la communauté de commune Sauldre et Sologne

1, rue du Bourg Coutant - 18700 AUBIGNY SUR NÈRE
02 48 81 50 06

Tous les jours
10h - 12h30 / 15h00 - 19h

www.aubigny.net/maison-francois-1er

Château de l'Islette, Azay-le-Rideau

du 1er juin au 30 septembre 2020

Au cœur de la Touraine, dans un cadre où se mêlent la blancheur du tuffeau et le vert toujours changeant de l'Indre, le château de l'Islette a la particularité d'être un monument vivant du XX^e siècle, témoignage de l'histoire mais aussi lieu de vie des actuels propriétaires. **Le château de l'Islette, dont Camille Claudel et Rodin furent plusieurs fois les hôtes**, est une invitation à se laisser emporter par le charme romantique de la vallée de l'Indre. Long corps de logis rectangulaire à trois étages, flanqué de deux imposantes tours, le château de l'Islette est édifié vers 1530.

La Grande Salle, pièce maîtresse du château de l'Islette, offre une remarquable décoration picturale de la fin du XVI^e – début du XVII^e siècle, ayant servi d'atelier à Camille Claudel et Auguste Rodin. L'Islette vibre encore aujourd'hui des amours tumultueuses de ces deux grands sculpteurs, lesquels y ont séjourné au début des années 1890. Lieu de création et source d'inspiration, Rodin y travailla à son fameux Balzac, dont la statue lui fut commandée par la Société des Gens de Lettres en août 1891. Quant à Camille Claudel, elle y sculpta l'une de ses œuvres majeures : La Petite Châtelaine, prenant pour modèle la petite-fille des propriétaires du château à l'époque.



Hier, à l'Islette, alors qu'il y séjournait avec Camille Claudel, Rodin travaillait à son Monument à Balzac, faisant poser un voiturier d'Azay-le-Rideau, nommé Estager, dont la ressemblance avec le grand écrivain était paraît-il frappante. Étape dans le long processus de création de cette oeuvre que Brancusi considérait comme « le point de départ incontestable de la sculpture moderne » et qui inspira à Camille Claudel ces mots :

« Monsieur Rodin

Vous me faites demander ... de vous écrire mon avis sur votre statue de Balzac : je la trouve très grande et très belle et la mieux entre toutes vos esquisses du même sujet ... En somme je crois que vous devez vous attendre à un grand succès surtout près des vrais connaisseurs qui ne peuvent trouver aucune comparaison entre cette statue et toutes celles dont jusqu'à présent on a orné la ville de Paris. ». C'était au début des années 1890 et les pierres de tuffeau du château, achevé vers 1530, étaient déjà bien anciennes.

Aujourd'hui, elles le sont plus encore, mais l'énergie créatrice des artistes contemporains dont les oeuvres, dans la diversité de leurs expressions, vont orner pendant cinq mois ces murs pour un hommage à Rodin est toujours la même. Et c'est une grande joie de les accueillir ici, à l'occasion de cette très belle exposition organisée par la Galerie Capazza, témoignage d'un dialogue entre les époques, entre histoire et présent.

Pierre-André MICHAUD

D57, 9 route de Langeais
37190 AZAY-LE-RIDEAU
02 47 45 40 10

Du 1er mai au 30 septembre - tous les jours de 10h à 19h
(dernière entrée à 18h)

www.chateaudelislette.fr

Musée du Berry, Bourges jusqu'au 20 septembre 2020

Cet hôtel particulier a été construit au début du 16^e siècle pour un marchand italien installé à Bourges. Il a été acheté plus tard par Jacques Cujas, régent de l'Université de droit, qui lui a laissé son nom. Le plan et les dispositions de cet édifice sont habituels pour cette époque mais le parement des façades de la cour en brique et pierre à treillis losangé est plus original en Berry. Si le décor de cet hôtel est d'inspiration gothique, seuls les coquilles sous les lucarnes, les médaillons et surtout l'actuelle porte d'entrée font référence à la Première Renaissance française.

Propriété de la ville de Bourges depuis 1878, l'hôtel Cujas abrite le **musée du Berry**. Le rez-de-chaussée reçoit les collections Préhistoriques et Antiques (principalement Egyptiennes, Etrusques et Gallo-romaines), le premier niveau, consacré à la période médiévale, accueille les vestiges de l'ancienne Sainte-Chapelle de Bourges, notamment les fameux pleurants du duc Jean de Berry. Le second niveau présente des collections de peintures et de sculptures datant du 17^{ème} au 19^{ème} siècle (tableaux de Philippe de Champaigne, Fragonard) **dont 5 statues d'Auguste Rodin**. Une des salles de cet étage est consacrée aux grès de La Borne avec des œuvres significatives de la production de ce petit village de potiers datant du 18^{ème} siècle à l'époque contemporaine.

La collection des musées de la Ville de Bourges s'enorgueillit de compter cinq sculptures de l'un des sculpteurs les plus connus au monde, Auguste Rodin. Leur présence dans les musées est due à la clairvoyance de Georges Hecq (1852-1903), berruyer de naissance, qui exerce les fonctions de chef de cabinet des Beaux-arts de 1878 à 1895, rencontre Rodin et acquière plusieurs de ses sculptures. Sa belle-soeur Lucie Hecq de Folard (1870-1959) fera don de ces oeuvres en 1946 et 1960.

Les cinq sculptures jalonnent l'évolution de l'oeuvre de l'artiste : du marbre délicat et presque classique de la Lorraine réalisé en 1877, en passant par les bronzes de l'Eve puissante et pudique, de l'expression du mouvement de l'amour en fuite pour la porte de l'Enfer jusqu'à l'impétueux et scandaleux minotaure. La collection s'achève par une sculpture de commande que Rodin réalise à la mort de Georges Hecq en 1903, un portrait en buste réalisé en pierre, dont le musée conserve un des tirages en fonte de bronze de 1936.

L'occasion est donnée autour d'un projet de coopération public-privé de proposer au public une confrontation des oeuvres de Rodin du musée du Berry à Bourges avec celles d'artistes modernes et contemporains de la galerie Capazza. La présentation propose dans une salle dédiée à ce nouvel accrochage, la confrontation des Rodin avec les oeuvres d'une dizaine d'artistes dont deux travaillent en Région Centre-Val de Loire. La sélection ouverte et éclectique porte sur de nombreux médium artistiques : sculptures en bronze ou céramiques, peintures, dessins, photographies. Pour dialoguer avec Rodin, nous avons sélectionné des sculptures de Georges Jeanclos, le grand aîné des artistes présentés, et également des terres de Claude Champy, d'Haguiko, de Sandra Zeenni, un bronze de Fanny Ferré, des peintures et dessins de Michel Madore, Franta, Jean-Gilles Badaire, des photographies de Lao Paz. Tendant une passerelle entre plus de cent cinquante ans de création, nous espérons que cette exposition sera l'occasion d'une lecture renouvelée des oeuvres de Rodin et de celle d'artistes d'aujourd'hui.

Dominique DEYBER, co-commissaire



4, rue des Arènes
18000 BOURGES
02 48 57 81 15

10h - 12h (sauf le dimanche) / 14h - 18h
Fermé le mardi et le 1^{er} mai

<https://www.ville-bourges.fr/site/musee-berry>

L'espace Maurice Rollinat, Vierzon du 3 juin au 27 septembre 2020



L'espace Maurice Rollinat est un nouveau lieu culturel de la Ville de Vierzon inauguré le 1er février dernier. Le bâtiment qui abrite cet espace a été construit en 1930 et occupé par La Poste jusqu'en 1987 avant de devenir un magasin qui a fermé ses portes en 2016. La réhabilitation de l'ancienne Poste a été pensée dans la continuité de l'aménagement de la toute nouvelle place Jacques Brel. Sur la façade des lames en acier Corten ont été posées et un bow window créé. L'espace Maurice Rollinat abrite aujourd'hui une Micro-Folie. Ce concept porté par La Villette s'articule autour d'un musée numérique qui permet d'accéder virtuellement aux œuvres de 12 grandes institutions culturelles partenaires (Le Louvre, le Centre Pompidou, le Quai Branly...). L'espace Maurice Rollinat comprend également une salle d'exposition de 180 m2.

Être partenaire de la magnifique exposition Autour de Rodin co-organisée par le Musée Rodin et la Galerie Capazza, quel honneur et quel bonheur.

Le bonheur d'offrir aux Vierzonnaïses et Vierzonnaïses, en plein cœur de ville, dans ce magnifique écrin qu'est l'Espace Rollinat nouvellement ouvert, un dialogue entre les artistes contemporains - tels que Philippe Charpentier - et les œuvres emblématiques de Rodin qui les ont inspirés.

Cela permet ainsi à toutes et tous de tutoyer les sommets de l'art, de partager avec trois autres lieux culturels du Cher et de l'Indre-et-Loire le soin d'accompagner la Galerie Capazza, cette galerie dont les propriétaires passés et actuels ont tant fait pour l'éclosion et la promotion d'artistes contemporains.

Laissez-vous entraîner dans la danse du torse de Rodin, Jeanclos et des artistes contemporains !

Laissez-vous entraîner dans ces lieux de culture, de partage, tout simplement d'humanité.

Bienvenue à Nançay et Vierzon et bonne visite à tous.

Nicolas Sansu

Maire de Vierzon

Février 2020

Micro-Folie - Espace Maurice-Rollinat, place Jacques-Brel.

Tél. 02.48.71.88.88

ouvert les mercredi, jeudi, vendredi et samedi : 9h-12 h / 14 h - 17h30

dimanche : 14 h - 17h30

1840= UNE VOCATION



« J'ai gardé de l'époque où j'étais apprenti des habitudes de maçon. »

« Charles Hippolyte Rodin (1813-1877), Portrait de Rodin travaillant au buste de Pierre-Auguste Renoir, épreuve au charbon, 1865, Ph. 261



« Anonyme, Portrait de Rodin et de sa sœur Marie, épreuve au papier albuminé, vers 1850, Ph. 2

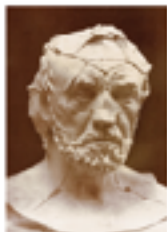
Auguste Rodin naît en 1840 dans sa ville natale, une famille modeste. Le père, Jean-Baptiste, est fonctionnaire de police. En 1856, il avait épousé en secondes noces Marie Cheffer. Le jeune Auguste est très proche de sa sœur aînée Marie.

Elève médiocre, Rodin manifeste très tôt son envie de devenir sculpteur. En 1854, il s'inscrit à l'École Beaux-Arts de dessin et d'architecture, appelée « Petite École » pour la distinguer de l'École des Beaux-Arts où étaient formés les grands artistes français depuis le XVIII^e siècle.

Au terme de sa troisième année, soutenu par son ami Léon Bourque (1841-1939), Rodin passe sans succès à l'École des Beaux-Arts. Reçu en dessin, il échoue à trois reprises en sculpture, ce qui l'atteint profondément. Pour gagner sa vie, il commence à travailler chez plusieurs décorateurs et ornemanistes.

En 1861, meurtri par la disparition de sa sœur, Rodin rentre dans les ordres. Chez les pères du Saint-Sacrement, il réalise le buste de Pierre-Auguste Renoir le père à la tête de la communauté. Rapidement, sa vocation religieuse est supplantée par sa vocation artistique.

Vivant de divers travaux de décoration, Rodin redouble d'efforts pour parfaire sa formation. Il suit des cours et dessine sans relâche d'après le modèle vivant et les sculptures antiques. Fort logiquement, il ambitionne d'exposer au Salon, la grande exposition annuelle qui domine toute la scène artistique française au XIX^e siècle. Malheureusement, le jury de 1865 refuse son atypique masque en plâtre de l'Homme à nez cassé.



« Eugène Duret (1839-1900), Masque de l'homme à nez cassé, vers 1865, épreuve au papier albuminé, vers 1865, Ph. 2099



« Victor Farnetier (dau. 1915), Portrait de Rose Beuret, compagne de Rodin, épreuve au papier albuminé, vers 1865, Ph. 2561

C'est à cette époque que la vie de Rodin prend un tournant. Vivant désormais avec Rose Beuret (1844-1927) avec laquelle il a un fils, il travaille dans l'atelier du sculpteur réputé Albin-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1897). L'esthétique de ce dernier, marquée par le XVIII^e siècle, influence Rodin jusque dans ses créations personnelles. En 1870, Rodin rejoint en Belgique Carrier-Belleuse qui a reçu une importante commande pour le nouveau Palais de la Bourse à Bruxelles.

Cette exposition sera accompagnée par une exposition chrono-thématique dans le village de Nançay.

Les panneaux de l'exposition « Auguste Rodin, 1840-1917 », conçue par le Musée Rodin d'après sa collection de photographies anciennes, seront installés dans le village de Nançay.



60 artistes

Éric ANTOINE - Lydie ARICKX - Jean-Gilles BADAIRE - Jumi BAE - Paul BALME -
Marisa et Alain BÉGOU - Alain BOUILLOT - Alain BOULLET - Françoise
CARRASCO - Claude CHAMPY - Nani CHAMPY SCHOTT - Philippe CHARPENTIER
Fabienne CLAESEN - James COIGNARD - Jacky COVILLE - Robert DEBLANDER
- Frédéric DÉGRANGES - Bernard DEJONGHE - Etiyé DIMMA POULSEN -
Christine FABRE - Fanny FERRÉ - Jean-François FOUILHOUX - Gérard FOURNIER
- FRANTA - Felipe GAYO - Alexis GORODINE - GOUDJI - Nathalie GRALL - Corinne
GUÉHO - HAGUIKO - Inge HORUP - JANI - Patrick JANNIN-OMS - Georges
JEANCLOS - Éliane LARUS - Antoine LEPERLIER - Juliette LEPERLIER -
Jacqueline LERAT - Jean LERAT - Mia LLAUDER - Ève LUQUET - Michel MADORE
- Robert Charles MANN - Brigitte MARIONNEAU - MECHTILT - Pierrot MEN - Yves
MOHY - Claude MOLLARD - Marie MOREL - Guy OBERSON - LaO PaZ - Brigitte
PÉNICAUD - Marc PETIT - PHILIBERT-CHARRIN - Andoche PRAUDEL - Fabrice
REBEYROLLE - Jacques RENOIR - Nicole et Pierre REVERDY-PIEL - Jacques
RIEU - Olivier SÉMON - Joan SERRA - Hans SILVESTER - Coco TÉXÈDRE - Jean-
Pierre VIOT - Vladimir ZBYNOVSKY - Sandra ZEENNI - Udo ZEMBOK

Une phrase

“Le torse d’une femme à la pureté
d’un vase, grandes courbes
simples d’un fruit désiré.”

Auguste Rodin

400 interprétations



FRANTA - Intérieur - encre de Chine sur papier - 97 x 69 cm
© Galerie Capazza



Alain BOULLET - Sans titre - terre cuite - 34 x 30,1 x 30,1 cm
© Galerie Capazza



MECHTILT - Érographe,- encre sur papier - 21 x 29,5 cm
© Galerie Capazza



Lydie ARICKX - Sans titre - bronze, n° 1/1 - 22 x 37 x 20 cm
© Galerie Capazza



Gérard FOURNIER - Sans titre - basalte, verre et pâte de verre - 20 x 40 x 8 cm
© Galerie Capazza



Éric ANTOINE - La condition - piezography carbon sur Fine Art, n° 1/10
39 x 53 cm © Éric Antoine



Philippe CHARPENTIER - Le bain sancerrois - technique mixte sur toile - 114 x 146 cm
© Galerie Capazza



Olivier SÉMON - Sans titre - tirage argentique, n° 1/5 - 60 x 60 cm
© Olivier Sémon



Joan SERRA - ME-PP-A1-5 - porcelaine et éponge - 43 x 15,5 x 8 cm
© Galerie Capazza



HAGUIKO - Aupot portrait, céramique EA n° 1/3, commande publique © CNAP Paris
57 x 30 x 20 cm © Galerie Capazza



Jean-Gilles BADAIRE - Cécile - technique mixte sur toile - 130 x 97 cm
© Galerie Capazza



Sandra ZEENNI - Nyl - grès blanc biscuit brut - 27 x 52 x 82 cm
© Galerie Capazza



Fabrice REBEYROLLE - Le torse d'Adèle - technique mixte sur panneau
117 x 153 cm - © Galerie Capazza



Robert Charles MANN - Christel's hand - tirage argent sur papier d'après négatif sténopé, n° 2/15 - 57 x 47 cm © Robert Charles Mann



Claude CHAMPY - Petit panneau - porcelaine - 52 x 38 cm
© Galerie Capazza



Udo ZEMBOK - Rondeur - verre fusionné et pigments - 60 x 60,45 cm
© Udo Zembok



Éliane LARUS - Passion I - acrylique marouflé sur carton - 28,5 x 28,5 cm
© Galerie Capazza



Coco TÉXÈDRE - Femme dans l'herbe jaune - huile sur toile - 100 x 73 cm
© Galerie Capazza



Hans SILVESTER - Série Bench - photographie sur Dibond - 60 x 42 cm
© Hans Silvester



Nicole et Pierre REVERDY-PIEL - Sans titre - acier damassé, argent et émail - 35 x 7,5 x 4 cm © Galerie Capazza



Nathalie GRALL - Vénus callipyge - gouache sur papier - 29 x 16 cm
© Galerie Capazza

Guy OBERSON - Esprits blancs (Atelier de Rodin d'après J-E Bulloz)
pierre noire sur papier - 85 x 115 cm - © Galerie Capazza



**Visuels haute résolution
sur simple demande à
contact@galerie-capazza.com
ou +33 (0)2 48 51 80 22**

Contact presse : Nathalie Pinette

**GALERIE
CAPAZZA**

**MUSÉE
RODIN**

AUBIGNY SUR NÈRE
CITÉ DES VITICULTEURS

**CHATEAU DE
L'ISLETTE**

M
LES MUSÉES DE LA
VILLE DE BOURGES

Sologne
MADONNE

BOURGES

Nançay

vierzon

CHER
DÉPARTEMENT 18

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

R!
NOUVELLES
RENAISSANCE(S)
2020
CENTRO-VAL DE LOIRE
FRANCE