





Notice sur la conception de l'exposition

« Sans achat de livres, disait Élias Canetti, il n'y a pas d'émotion chez moi, c'est ainsi, d'autres ont besoin de boire ». Les lignes, les livres et les lieux nomment ici trois stations dans la traversée d'une expérience intérieure, dont la situation d'exposition propose le partage. Ondes progressant dans le continent noir, les lignes poursuivent une forme à l'infini, réitérant une présence oubliée loin de tout, « loin des oiseaux, des troupeaux, des villageoises ». Les rides du temps affectent ainsi les livres, notre héritage commun. Les lieux sont parcourus comme autant de lignes dans les livres. Les livres sont des lieux, certains lieux sont des livres.

François Righi

La faim du monde, in memoriam Jean Zuber - 2019 Graphite sur papier coréen, diamètre 129 / 144 cm © Anne-Solange Gaulier

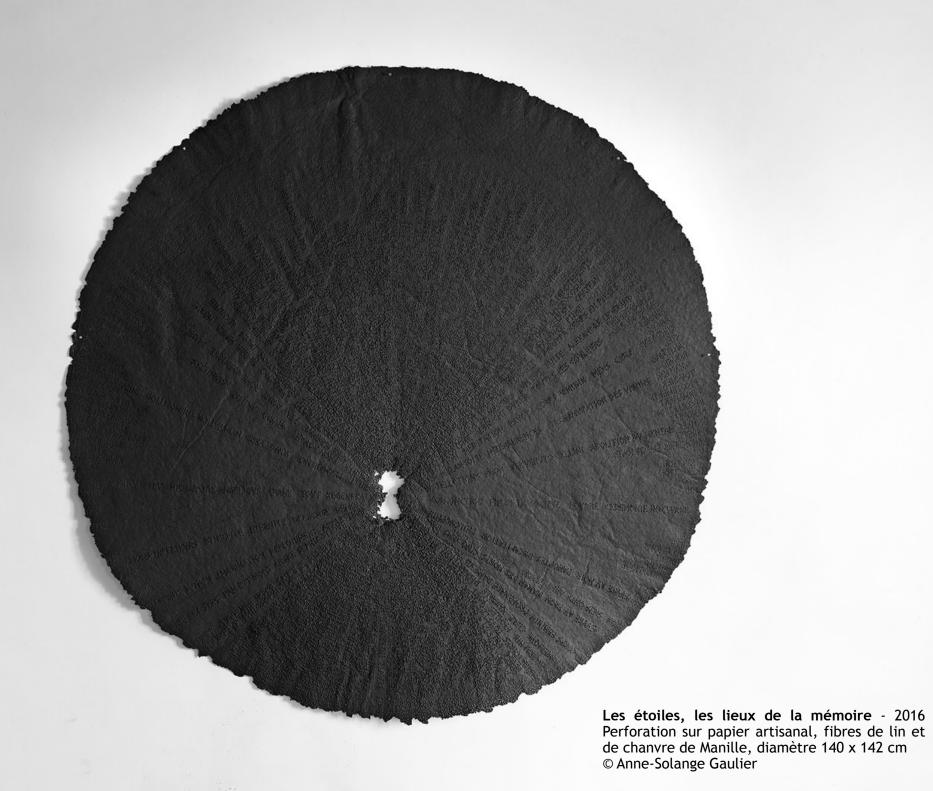


Corps morcelé - 2017-2019

81 gravures en taille d'épargne (9 x 8,9 cm) tirées en relief en 3 couleurs, noir, rouge et argent, sur Japon Minota 13,4 x 13,2 cm Suite tirée à part de 9 exemplaires de chacune des 9 gravures du livre Kopis ou la séparation des songes, numérotées et ignées de 1/9 à 9/9. Ces images sont disponibles séparément. Au fur et à mesure de leur éparpillement, d'autres viennent les remplacer, afin de composer une nouvelle figure, une pièce unique, née de la dispersion du « corps » originel. ©Anne-Solange Gaulier



Le prix du feu / Nigredo - 2011 Premier élément d'un diptyque réalisé à quatre mains avec l'artiste céramiste Nadia Pasquer. Polyèdre de terre blanche modelée recouverte d'un engobe de porcelaine, et 207 mots perforés sur un papier coréen de fabrication traditionnelle. Diamètre, environ 140 cm. © Anne-Solange Gaulier





Le feu aime le feu - 2016 Gouache - 15 x 22 cm © Galerie Capazza

Cul par dessus tête - 2010 Sérigraphie - 30 x 22 cm © Galerie Capazza

1946 Naissance à Lyon, sur la colline de la Croix Rousse

1962 Lyon, École nationale des Beaux-Arts

1964 Paris, École des Arts appliqués

1964 Paris, danse classique espagnole avec José Torres

1966 Paris, danse contemporaine avec Christiane de Rougemont

1967 Paris, Cours du soir de la Ville de Paris, gravure, avec P. Guastalla

1974 Séjour au Mexique. De la sierra Huichol à la Tarahumara

1975 Installation en Berry, près de Bourges. Flèche-en-ciel, premier livre

1977 Paris, galerie A. Biren, Du fil des heures aux signes caractéristiques

1979 Paris, galerie Charley Chevalier, Sur le rhombe métallique.

Fragments d'une introduction au métier de myste (avec François Bouillon)

1980 Nançay, Grenier de Villâtre (avec J.-M. Soler & Patrick Jannin)

1981 Paris, La Passerelle, Quatre-vingt-une lettres à Victor Segalen

1986 Mulhouse, bibliothèque municipale, Pavo. Fragment sur le paon bleu

1987 Paris, galerie Philippe Casini, Danger Paon

1991 Bourges, Château d'eau, La seizième similitude

1993 Istanbul, Sainte-Irène, Topkapi, Sept artistes contemporains Français

1997 Munich, Bayerische Staatsbibliothek, François Righi, les livres

Paris, galerie Philippe Casini, Trouvez Hortense

1998 Orléans, Préfecture, Un homme, une particule... (1 % artistique)

2004 Bourges, hôtel Lallemant, L'univers à l'aune Lallemant

Le Miroir volatil (avec Robert Marteau)

2007 Roanne, médiathèque, Des livres.

Le spectre d'une exposition impossible (dédicace à James Lee Byars)

2009 Grignan, Espace Ducros, Promenade dans un enclos

2010 Nançay, galerie Capazza, Feux personnels

2012 Orléans, Librairie Les Temps modernes, Petit jour

2016 New York, Grolier Club, Artists & Others.

The Imaginative French Book from the 21th century

2019 Nançay, galerie Capazza, Nulla dies sine linea.



François RIGHI
Nulla dies sine linea
28 septembre - 8 décembre 2019
Galerie Capazza - Nançay

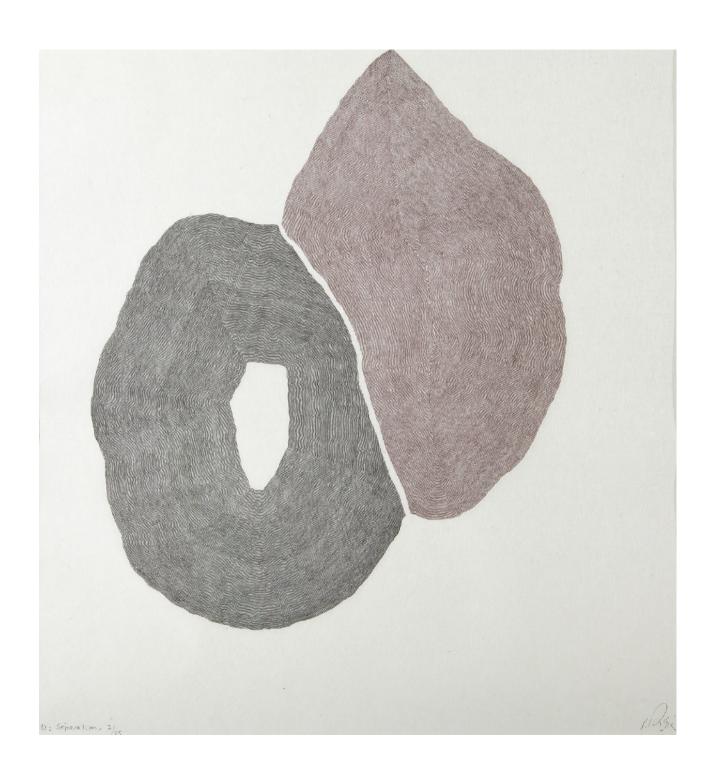
Artiste permanent de la galerie Capazza depuis 1976

François Righi édite, depuis des années, des livres à tirage limité dont il est rigoureusement le concepteur, le graveur, parfois l'auteur, souvent l'imprimeur. Il participe à de nombreux salons et foires internationaux et ses œuvres sont présentes dans les grandes collections publiques en France et à l'étranger. Il résume son parcours en quelques mots : « Danse classique espagnole avec José Torres à la fin des années 60. Trois mille kilomètres à pied sur les hauteurs de la Sierra Madre au Mexique, en 1974. Puis, trente-cinq ans de germinations berrichonnes dans le reflet du jardin de Blake à Felpham. Plasticien, paonologue, « tailleur d'images », faiseur de livres... Né à Lyon, patrie de Maurice Scève, en 1496-1946. »

Malcom Lowry - volume 3 chap 2, Under the vulcano Livres d'art - édités à 36 exemplaires © Galerie Capazza







Visuels haute résolution sur simple demande à contact@galerie-capazza.com ou +33 (0)2 48 51 80 22

Nous serons particulièrement heureux de vous accueillir au vernissage de l'exposition le samedi 28 septembre de 17h à 20h



GALERIE CAPAZZA- NANÇAY www.galerie-capazza.com

ouvert du 23 mars au 8 décembre 2019 samedis, dimanches et jours fériés et sur rendez-vous toute l'année